



૨૦૬૭ હોમ.

અવસ્તામાં મલતું એનું વર્ણન

વેદના સોમની સરખામણી સાથ.

નામદાર સર જમશેદજી જીભાઈ પેહલા ઝેરોનટની

યાદગારીને માટે ઉભી કરેલી જરથોશ્ટી મંત્રેસાને

ધનાંમનો રેસાલો

સને ૧૨૫૨ યજ્ઞજરદીના સાલને।

સર જમશેદજી જીભાઈ વાન્સલેસન ફ્રાંસના

આસરા હેડલ છપાવ્યોછે.

---

લખનાર

એરવદ જીવનજી જમશેદજી મોદી.

---

મુઁબઈ મધે

પ્રેસ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

સેન્ટ્રલ હાઈમ પ્રીન્ટરે છાપ્યુંછે.



## અવસ્તાનાં હોમનું વર્ણન વેદના સોમની સરખામની સાઠ.

બાબ પેહલો.

હોમની જાત અને તેઓનાં નામો.

**૧ ચાર જાતનાં હોમ**—અવસ્તામાં આપણને ચાર જાતના હોમોના નામ મળે છે. ૧ લો. હોમ નામનો એક પેગમખર. એનું એઆંત મુખ્ય કરીને યજ્ઞશનેનાં “હોમનીમ્” “વિશ્વ અપાંમ” અને “ગ્રાચો હૃધથીમ્” નામના ૯, ૧૦ અને ૧૧ માં હોમાંથી મળે છે. વળી વડી સરોશ યશત<sup>૧</sup> મેહેર યશત<sup>૨</sup> અને અરશીસંગ<sup>૩</sup> યશતમાંથી એ વિષે ઇશારાઓ મળે છે.

**૨ જો** હોમ એક પેદુલપાન છે. એન વિષે આપણને કેટલાંયું વર્ણન મળતું નથી પણ યજ્ઞશનેનાં “ગ્રાધ્યો હૃધથીમ્” નામના હોમાંથી<sup>૪</sup> તમજ ગોશ<sup>૫</sup> અને અરશીસંગ<sup>૬</sup> યશતમાંથી પુરતા ઇશારાઓ મળે છે.

**૩ જો** હોમ નામનો એક શખસ દીસે છે. ફરવરદીન યશત<sup>૭</sup> માં “હોમ ખરેનંધ” તરીકે એનું નામ મળે છે તે સિવાય એની કંઈ હકીકત આપણને અવસ્તામાંથી મળતી નથી. ફરવરદીન યશતમાં જ્યાં જુદા જુદા ધણીઓની ફરવશીઓને યાદ કરી છે ત્યાં એકજ જગાએ ફક્ત એ નામ મળે છે કે “હોમખરેનંધની ફરવધીને હોમો આરાધીએ છીએ.”

**૪ થો** હોમ એક પાલો છે. યજ્ઞશનેનાં ૯, ૧૦ ને ૧૧માં હોમાં

(૧) ક. ૮. (૨) ક. ૮૯. (૩) ક. ૫. (૪) ધ. હો ૧૧ ક. ૭. (૫) ક. ૧૭. (૬) ક. ૩૭ ને ૩૮. (૭) કહેરો ૧૧૬.

એ પાલાની “શરીરને તેમજ આત્માને અતિ ઘણી કાયદો કરનારી ખાશીએતો”નું<sup>૧</sup> વર્ણન આવ્યું છે. એ સિવાય યજ્ઞરત્નેનાં બુદ્ધા બુદ્ધા ભાગોમાં, વંદીદાદમાં અને યજ્ઞરત્નેમાં એ પાલાના ગુણો વિષે ઇશારાઓ મળે છે.

**૨ એ ચાર હોમોનાં ખાસ નામો**—હવે એ ચાર હોમોનાં નામો શું છે તે વિષે આપણુ વિચાર કર્યે, કારણકે તેઓને છુટા પાડતાં એ નામો આપણને જરા ગુચ્છવાળાં નાખે છે. એઓ વિષે બોલતાં અવસ્તામાં આપણને આજે નીચલાં નામો મળે છે. “હોમ દુરઓષ,” “હોમ ક્રાષમી,” અને હોમ “આઘરી.” “હોમ ખરેનંધ” નું નામ આપણુ ગણતા નથી, કારણકે તે ફક્ત એકજ જગાએ ફરવરદીન યજ્ઞરત્નેમાં આવે છે. તે કોઈ તરાહેત નેક ઘણી દીસે છે જેને કાંઈ સાઈ કામ કહ્યું હોય, જેને માટે તેનું નામ યાદગાર રાખવાની જરૂર દીસી હોય.

હવે એ ત્રણ નામોમાંથી પેગંબરને કયું નામ લગાડવું અને પેહલવાનને કયું અને પાલાને કયું તે જરા પેહલ વેહેલાં ગુચ્છવાળાં ભરેલું દીસે છે ખરું, પણ થોડોક વિચાર કરતાં આપણુ એ ગુચ્છવાળુ ફર કરી શકીએ છીએ.

**૩ પેગંમબર તે હોમ “દુરઓષ”**—હાવનીમના હા<sup>૧</sup> ઉપરથી માલમ પડે છે કે હોમ પેગંમબર તે હોમ “દુરઓષ”જ છે. જરથોશ્ત સાથની વાતચીતમાં જરથોશ્તનાં સવાલના જવાબમાં તે કહે છે કે “હું હોમ દુરઓષ છું.” એજ હામાં<sup>૨</sup> જ્યાં જ્યાં જરથોશ્ત એને બોલાવે છે તે એને વિષે બોલે છે ત્યાં ત્યાં એને “દુરઓષ” કહે છે. એ ઉપરથી ત્યારે એ હોમ પેગંમબરનું ખાસ નામ હોમ “દુરઓષ” દીસે છે.

**૪ પેહલવાન તે હોમ ક્રાષમી**—હવે ખીજા હોમ એટલે હોમ પેહલવાનનું નામ હોમ ક્રાષમી છે એમ ગોશ<sup>૩</sup> અને અરશીસંગ<sup>૪</sup> યજ્ઞરત્ને ઉપરથી માલમ પડે છે. એ યજ્ઞરત્ને પ્રમાણે “દ્રવાસ્પ” અને “અરશીસંગ”ની, એ તંદરસ્તી આપનાર, ખુબસુરત, હંકુમત કરનાર,

(૧) ડા. હાઉના રેસાલા પા. ૧૭૬. (૨) હા ૬ ૩. ૨. (૩) ૬. ૪, ૬, ૧૦ ને ૧૩.

(૪) ૬. ૧૭ (૪) ૬. ૩૭, ૩૮, ૪૯.

સુનેરી (અથવા પીલી) આંખવાલા “હોમ ક્ષાષમી” એ “અલખોર્ન” પહાડની બુલંદ ટોચ ઉપર આરાધના કીધી, અને ચાહ્યું કે ઘાટકી તુ-રાની “અક્ષાસીઆખ”ને બાધે અને કેખોશર આગળ લઇ જાય. દ્ર-વાસ્પે<sup>૧</sup> અને અરશીસંગે એની મોરાર પાર પાડી. એ પ્રમાણે ત્યારે એ યશ્તો ઉપરથી માલમ પડે છે કે હોમ પેહલવાંનનું નામ “હોમ ક્ષા-ષમી” હતું. ધ્રાચો હુધથીમ્ નામના યજ્ઞરનેનાં હામાં<sup>૨</sup> એ બાબ-દનો ધીશારો આવે છે ત્યાં એને “ક્ષાષમી” તરીકે જાણાવ્યો નથી. ઉપલી બે યશ્તો અને યજ્ઞશનેનાં એ ૧૧ માં હા સિવાય એ પેહલવાં-નની બાબદ અવસ્તામાં બીજે કેઠે આવી નથી.

૫ “હોમ ક્ષાષમી” એ હોમ પેગમખર (દુર-ઓપ)નું પણ નામ છે—હવે જો આપણને હોમ ક્ષાષમીનું નામ બીજા કોઈ હોમનાં સંબંધમાં ન મળે તો આપણે મુકરર કુર્યે કે જ્યાં “હોમ ક્ષાષમી”નું નામ આવે ત્યાં હોમ પેહલવાંનજ સહમજવો. પણ એમ નથી. મેહર<sup>૩</sup> અને સરોશ<sup>૪</sup> યશ્તોમાં આપણને એક “હોમ ક્ષા-ષમી” મળે છે. ત્યારે તે હોમ ક્ષાષમી કોણ તે આપણે તપાસીએ. મેહર યશ્તમાં એ હોમ ક્ષાષમીનું જે વર્ણન આવે છે તે ઉપરથી માલમ પડે છે કે એ હોમ, જેણે પેહલ વેહેલાં હોમની ક્રિયા કરી હતી વિગેરે તે હોમ, તેજ પેલો પેગમખર હોમ જેણે હોમની ક્રિયા પેહેલાં જાહેર કીધી અને જેને વિષે અને જેના પાલા વિષે આપણને એ વીષયમાં મુખ્ય કરીને બોલવું છે. એ મેહર યશ્તવાલો હોમ “ક્ષાષમી” જેણે હોમની પેહેલે ક્રિયા કરી હતી ઇઆને દુનીઆમાં જાએજ કરી હતી તે હોમ અને ગોશ અને અરશીસંગ યશ્તોવાલો “હોમ ક્ષાષમી” જેને અક્ષા-સીઆખને કેદ પકડ્યો હતો તેઓ એક ને એકજ તો હોયજ નહીં; કા-રણકે અક્ષાસીઆખનો જમાનો તો છેક પાછલા વખતનો છે, ને એની આગમચના જમાનામાં તો—આપણે જોઈશું કે—જમશેદના બાપ વીવંગહામે, ફરેદુનના બાપ આથવીઆને અને કેરસારપના બાપ ધ્રીત-એ એ ક્રિયા કરી હતી અને તેના ગુણો તેઓને પ્રાપ્ત થયા હતા. એ ઉપરથી ત્યારે બોલવું હીસે છે કે મેહર યશ્તવાલો “હોમ ક્ષાષમી” ગોશ

અને અરશીસંગ યશ્તવાલો “હોમ ક્ષાષમી”થી જુદાજ શબ્દ હોતો. પાછલો “ફીરદાશી”એ વર્ણન કરેલો હોમ પેહલવાંન હોતો અને પેહલો યજ્ઞરતનાં છ, ૧૦ ને ૧૧ માં હોમા વર્ણન કરેલો પેગમબર હતો.

વલી સરોશ યશ્તમાં આપણને એક હોમ ક્ષાષમી વિષે વાંચીએ છીએ જેણે “સરોશ”ને “અલબોર્ન” પહોડ ઉપર આરાધ્યો. એ “હોમ ક્ષાષમી” હોમ પેગમબરજ છે કારણકે એનું અહીં આપેલું વર્ણન હોમ પેગમબર વિષે આપેલાં યજ્ઞરતનાં વર્ણનને મળતું આવે છે.

એ ઉપરથી ત્યારે નક્કી થાય છે કે “હોમ ક્ષાષમી” જેમ એક પેહલવાંનનું નામ છે તેમજ તે હોમ પેગમબર જેનું ખાસ નામ “દુર-આષ” છે તેનું પણ નામ છે.

**૬ પેગમબર અને પેહલવાંનનું નામ એકસરખું આવવાનું કારણ**—હવે ત્યારે એ બેઉનાં નામો એકસરખાં કેમ? એના ખોલાશો શું? એના ખોલાશો આપણે એમ કરીએ કે “ગોશ” અને “અરશીસંગ” યશ્તવાલો, જોટલે કે અફાસીઆબવાલો “હોમ-ક્ષાષમી” પેહલવાંન, “હાવનીમ”વાલો અને મેહર અને સરોશ યશ્તો વાલો હોમ ક્ષાષમી પેગમબરનો કોઈ ખાંતદાની હોવો જોઈએ. હવે એ એક ખાંતદાની હોવો જોઈએ તેને એ યશ્તો ઉપરથીજ ટેકો મળે છે કારણકે જેમ મેહર અને સરોશ યશ્તોમાં તેમજ ગોશ અને અરશીસંગ યશ્તોમાં એ જુદા જુદા “હોમક્ષાષમી”એને એકજ વિશેષતા લગાડેલાં છે, જે વિશેષણોને આપણે તેઓનાં ખાંતદાનનાં વિશેષણો સમજવાં જોઈએ. બેઉ ઠંકાંણે એ “હોમ ક્ષાષમી” એને “તંદરસ્તી આપનાર, ખુબસુરત, હકમત કરનાર અને સુનેરી (તથા પીલી) આંખવાલો” કહ્યા છે.

એ તપાસ ઉપરથી ત્યારે આપણને માલમ પડે છે કે હોમ પેગમબર જેમ “હાવનીમ” પ્રમાણે “દુરઆષ” તરીકે જાણાયલો છે તેમજ મેહર અને સરોશયશ્તો પ્રમાણે “ક્ષાષમી” તરીકે પણ જાણાયલો છે. બીજું હોમ પેહલવાંન ક્રૂર હોમ ક્ષાષમી તરીકેજ જાણાયલો છે; અને તે પેહલા હોમ (પેગમબર) ના ખાંતદાનનો કોઈ હોય એમ માલમ પડે છે.

**૭ પાલો તે હોમ આઘરી**—હવે આપણ ત્રીજા હોમ એટલે હોમ પાલો ઉપર આવીએ, એ પાલાને “હાવનીમ્” માં જગે જગે “હોમ આઘરી” એટલે લીલો હોમ કહ્યો છે. એ હોમો<sup>૧</sup> જ્યાં જરથોસ્ત એ પાલાને વાસ્તે બોલે છે ત્યાં તેને ફક્ત “અએ આઘરી” (અએ લીલા) એમ કરી બોલે છે. તે હોમની સેવટે—જ્યાં એ પાલાને અરજ ગુજરવામાં આવે છે, કે તેણે પુરાધર્યો દફ કરવી વિગેરે ત્યાં—પણ તેને “હોમ આઘરી” કરી બોલાવવામાં આવે છે, એ ઉપરથી બોલુ માલમ પડે છે, કે “હોમ આઘરી” તે હોમ પાલો છે.

**૮ એ ખાસનામ સિવાય એ પાલાનાં બીજા ગુણવાચક નામો**—હવે એ હોમ પાલાનું ખાસ નામ “હોમ આઘરી” છે. પણ ફક્ત એજ નામથી એને બોલવાનો હોય એમ દીસતું નથી. જે પ્રમાણે હોમ યેગમબરને હોમ “દુરઓષ” નાં ખાસ નામથી અને સાથે “હોમ ક્રાશમી” નાં બીજાં નામથી બોલવાય છે તેજ પ્રમાણે મારા ધારવા પ્રમાણે હોમ પાલાને “હોમ આઘરી” નાં ખાસ નામથી અને સાથે “હોમ ક્રાશમી” અને હોમ દુરઓષ” એ ત્રણે નામે બોલેલા છે. એમ કહેવાને મારો આધાર હું યજ્ઞશનેનાં વિશ્વ અપાંમ્ નામનાં ૧૦ માં હોનાં છેલા ફક્ત ઉઘર ખાંધું છું, જ્યાં કહે છે કે “બુલંદ હોમ આઘરી (લીલાહોમ)ને, દુનીઆની વૃધી કરનાર “હોમ ક્રાશમી” (વૃધી કરનાર હોમ)ને, અને હોમ “દુરઓષ” ને હમો આરાધીએ છીએ” એનેજ મલતો ફક્ત યજ્ઞશનેનાં ૪૨ માં હોમો<sup>૨</sup> પણ મલે છે.

એ ફક્તની જરાક લંબાણથી તપાસ લેવી અમત્યની છે કારણ કે કેટલાક સાહેબો એ ફક્ત ઉપરથી બુદ્ધિજન અનુમાન કરે છે. તેઓ એ ફક્ત હોમ પાલાનેજ લાગુ પડે છે એમ ગણતા નથી. શેઠ ખ. રૂ. કામ પોતાનાં જરથોસ્ત નામામાં<sup>૩</sup> કહે છે કે “એ ફક્ત ઉપરથી ધારી શકાય છે કે એ ત્રણ હોમ બુદ્ધિજન છે.” એ ફક્તમાં આપણા ઉપર વર્ણન કરેલા ત્રણ બુદ્ધિજનો હોમોને આરાધીઆ હોય એમ મને દીસતું નથી. એનાં ઘણાંક કારણો છે.



૧) હું એકે એ હામાં હોમ “દુરઓષ” અને હોમ “અધરી” ને યાદ કર્યા છે તે બરાબર દીસે છે; કારણ કે એ અને એની આગમન-ચનાં હામાં હોમ પેગમબર અને હોમ પાલાનું સાંમટું વર્ણન આવેલું છે. પણ અંહી હોમ દ્રાષમી (પેહલવાંન) ને શું કારણ સારૂ યાદ કરવામાં આવે તે સમજ પડતી નથી. એ હાઓમાં નથી હોમ, દ્રાષમી (પેહલવાંન)નું કંઈ વર્ણન આવેલું કે નથી એનું નામ વટીક આવેલું, ત્યારે એ હોમ (પેહલવાંન) ને અંહી યાદ કરવાનું શું કારણ હોય ?

૨) જું ને આપણુ એમ ધારીએ કે, એ ફકરા ઉપરથી ત્રણ હોમ માલમ પડે છે, અને તેથી હોમ દ્રાષમી ને અંહી કહ્યો છે તે હોમ પેહલવાંન હોવા જોઈએ, તો એ હોમ દ્રાષમી પેહલવાંનને “ફાદત ગએથેમ્” (فادت غيثم) દુનીઆની વધી કરનાર કહ્યો છે તે શું ? અવસ્થા ઉપરથી આપણે એ પેહલવાંન વિષે જે જાણ્યે છીએ તે એટલું કે તે અફ્રાસ્યાઆબને કેદ પકડી કેબશરૂ આગલ લઇ ગયો. એટલા ઉપરથી તેને “દુનીઆની વધી કરનાર” શું કરવા કહ્યો હોય તે સમજ પડતી નથી.

૩) જું, એ વિચારને વલી એ ઉપરથી ટેકો મલેછે એ ત્રણ વિષે-શણવાલા હોમને યાદ કર્યા પછી તુરત કહે છે કે “સઘલા હોમોને હોમે આરાધીએ છીએ” ને એ ત્રણ હોમોને આપણુ ત્રણ જાતનાં ઉપર વર્ણન કરેલા હોમો લેઈએ તો પછી આએ બીજા હોમો કીયા ? ઉપર કહ્યા પ્રમાણે જે આપણુ એને હોમ પાલાનાં વિશેષણો અને ગુણો, બીજા શબ્દોમાં તેનાં નામો, ગણીએ તો પછી બીજા સઘલા હોમો તે શું તે આપણુને સમજ પડે છે કે તે બીજા જાતના સઘલા જુદા જુદા ગુણ ધરાવનારા હોમના પાલા હોવા જોઈએ.

૪ થું વલી વિશ્વ અપાંમની સેવટે આવેલાં એ ત્રણે નામો હોમ પાલાનેજ લાગુ પડે છે અને તે ત્રણ જુદી જુદી જાતના હોમોને નહીં તે “દાદસ્તાને દીની” નામની પેહલવાં ચોપડી ઉપરથી તેમજ બુન-દહશ ઉપરથી માલમ પડે છે. “દાદસ્તાને દીની” માં<sup>૧</sup> એ પાલા વિષે

ઝોલતાં એક જગાએ ઝોલે ઝોલે “વૃધી કરનાર” “ફ્રાષમી”  
 ઝોલ લગાડેલો; અને વળી “દુરઝોષ”ને મલતો અર્થ  
 દેખાડનારા શબ્દો તેને લાગુ પાડી હોમને “અમર્ગપણાનું અમરત”  
 કહ્યો છે. યુનદેહશમાં પણ જ્યાં એ પાલા વોસે ઝોલવામાં આવે છે  
 ત્યાં તેને એ ખેડ શબ્દો લગાડેલા છે.

૫ મું વલી તિરયસ્ત માં પણ એ પાલા વિષે ઝોલતાં તેને  
 “હોમ ફ્રાષમી” કહ્યો છે. એ છેલ્લી સાબેતી વધારે અગતની છે કારણ  
 કે તે ઝોલે ઝોલે પાલાને “ફ્રાષમી” કહ્યો છે.

એ પાંચ કારણો ઉપરથી માલમ પડે છે કે એ ફ્રાષમાં જે “ફ્રાષ-  
 મી” ને વાસ્તે કહ્યું છે તે કંઈ આપણો હોમ “ફ્રાષમી” પેહલવાં નહીં  
 હોય. જો કે જેઓ એ ફ્રાષનો અધાર લે છે તેઓ પણ, આપણે ઉપર  
 કોષેલી તપાસની માફકજ, ત્રણ જાતનાં હોમ કહે છે તો પણ એ ફ્રાષની  
 લંબાણથી તપાસ લેવાનું કારણ એ છે કે ફ્રાષ એ ફ્રાષ ઉપરથીજ આ  
 પણ એકદમ કેહી શકીએ નહીં કે એ હોમ ત્રણ જાતનાં છે. એમ સાબેત  
 કરવા માટે એ ફ્રાષ સિવાય બીજા બાબદો ઉપર મદદ રાખી આપ-  
 ãણે ઉપર કીધી તેમ તપાસ લેવી જોઈએ.

એ પ્રમાણે ત્યારે આપણે એ ત્રણ હોમોનાં નામ મુકરર કર્યાં કે  
 ૧) હોમ પેગમખર તે હોમ “દુરઝોષ” પણ એ મેહર અને સરોશ  
 યસ્તામાં હોમ ફ્રાષમી તરીકે પણ જણાયલો છે. ૨) હોમ પેહલવાં તે  
 “હોમ ફ્રાષમી” જે બીજાં કોઈ પણ નામથી જણાયલો નથી. ૩) હોમ  
 પાલો તે હોમ “ઝાઘરી” જે એનું ખાસ નામ છે. પણ એ “ફ્રાષમી”  
 તથા “દુરઝોષ” પણ જાણાયલો છે.

**૬ ચાર જાતનાં હોમો**—હવે ત્યારે આપણે આએ બા-  
 ખતમાં નક્કી કર્યું કે ચાર જાતનાં હોમોનાં નામે આપણને અવસ્તામાં-  
 થી મલે છે. એટલે કે ૧ હોમ ખરેનંધ નામનો એક શબ્દ, ૨ હોમ  
 પેહલવાં, ૩ પેગમખર અને ૪ હોમ પાલો.

આપણા વિષયમાં આપણને મુખ્ય કરીને પાછલા બે હોમો  
 વિષે ઝોલવું છે તેટલા માટે તેઓની તપાસ લંબાણથી આપણે પાછલ

ક્રોશુ'. તે આગમ્ય “હોમ ખરેનંધ્ર” અને હોમ “પેહલવાન” વિષે આપણને જે મલે તે આએ બાબમાં ટુકમાં તપાસી લેઈએ.

**૧૦ હોમ ખરેનંધ્ર**—એ ઘણી વિષે આપણને અવસ્તામાંથી કંઈ મલતું નથી. ફરવરદીન યશ્તમાં જ્યાં એની ક્ષવણિને આરાધી છે ત્યાં સિવાય એનું નામ વટીક બીજે કેઈ મલતું નથી. તે આપણે આગલ કહ્યું તેમ કોઈ નેક ઘણી દીસેછે જેણે કંઈ સારું કામ કીધું હોય અને તેટલા માટે તેનું નામ જલવી રાખવાની અગત જણાઈ હોય. શેઠ ખ. રૂં કામાએ ફરવરદીન યશ્તનાં પાછલા કરદાઓ જેમાં આગલા નામીયા નરોની “ક્ષવણિઓ” ને યાદ કીધીછે, તે કરદાઓનું પ્રથકકરણુ કર્યું છે. શેઠ કામાજી એ યશ્તના ૨૬ માં કરદામાં આપેલાં નામો જર-થોશ્તનાં, તેનાં વખત પછીનાં, શાગેદોનાં નામો જણાવે છે. એ ઉપરથી ત્યારે માલમ પડે છે કે એ શખ્સ “હોમ ક્રાપમી” પેહલવાનનાં વખત પછીનો છેક જરથોશ્ત પછીનો કોઈ નામીયો શખ્સ હોવો જોઈએ.

**હોમ ક્રાપમી પેહલવાન**—એ શખ્સ વિષે આપણને અવસ્તામાંથી જે મલેછે તે ફક્ત એટલું જ કે એ હોમપાલો સોધી કાઢાડનાર હોમનો કોઈ ખાંતદાની હોવો જોઈએ. તેને “દ્રવાસ્પ” અને અરશીસંગ આગલ અરજ ગુન્તરી કે “હું” અફ્રાસીઆબને બાંદોવાન તરીકે કેખશરૂની આગલ લેઈ જતો.” તેની અરજ કબુલ થઈ અને તે અફ્રાસીઆબને બાંધી કેખશરૂ આગલ લેઈ ગયો. એ યશ્તો ઉપરથી એનું મકાંન પણ અલબોર્જ પાહાડ ઉપર માલમ પડે છે. એ યશ્તોને મલતો ઇશારો “ગ્રાચો હુધથીમ્”ના હામાં મલે છે જ્યાં એનું નામ જણાવ્યું નથી. ત્યાં ફક્ત કેહેવામાં આવે છે કે તું હોમની ક્રિયા કર વિગેરે કે “હોમ તુંને બાંધે નહીં કે જેમ ઘાટકી તુરાંની અફ્રાસીઆબને આએ જમીનનાં ત્રીજા ભાગમાં લોહડાંની સાંકસથી આસપાસથી ઘેરી લેઈ બાંધ્યા.”

હવે ફીરદાશીએ પોતાનાં શાહનામામાં જે હોમ વિષે લખ્યું છે તે એજ હોમ દીસે છે. ફીરદાશી મમાણે એ હોમ એક આબેદ (પરહેજ-ગાર) મદદ હોતો જે એક પાહાડ ઉપર બંદગી કરવામાં મશગુલ હોતો.

કેખશરૂની ધાકથી નાસ ભાગ કરતો અદ્રાસીઆખ એક વખત એક પહાડ જ્યાં હોમ આખેદ બંદગી કરતો હતો તેની આગલ આવી એક ગારમાં ભરાયો. તેનો પોકાર સાંભલી હોમે તેને બાહાર કાઢાડ્યો અને તેને જલેમ અદ્રાસીઆખ તરીકે પીછાંની પકડ્યો કે તેને કેખશરૂ આગલ લેઈ જાય. પણ અદ્રાસીઆખ, તેનથી છુતી નાસી ગયો, અને પછી પાછો પકડ્યો. હવે હોમ તેને પકડી કેખશરૂ આગલ લેઈ ગયો.

**એને પેહલવાંન કહેવાનો સમય**—હવે આપણે અહીં યાદ રાખવું જોઈએ કે આપણે તેને “પેહલવાંન” તરીકે ઘડી ઘડી કહીએ છે તેમ તે કંઈ ખરેખરે પેહલવાંન ન હતો. અદ્રાસીઆખને તેને હીમતથી પકડ્યો અને અદ્રાસીઆખ જ્યારે નાસી ગયો ત્યારે તેને પાછો પકડ્યો એ કાંમ જાણે એક મોહોટી પેહલવાંનગીરીનું હોય તેમ ગણી એને પેહલવાંન તરીકે ઓલવામાં આવે છે. હોમ પેગમખરથી તેને ઓલખવા માટે આપણે તેને પેહલવાંન તરીકે ઓલખીએ છીએ. બાકી એનું કોઈ બીજું એવું મોટું કાંમ આપણે જાણતા નથી જે માટે તેને એ નામ ઘટે.

**એ એક પરહેજગાર મદ્દ હતો**—ફીરદાશી પ્રમાણે તેમજ ગ્રાશ અને અરશીસંગ યરતો પ્રમાણે તો તે એક મોટો પરહેજગાર માણસ થકે છે. ફીરદાશી તો તેને એક “આખેદ” તરીકે કહે છે અને યરતો પ્રમાણે તો અદ્રાસીઆખને પકડવાને એ શક્તીવાંન થશે તે નહીં કે પોતાનાં જોરયા કૌવતને લીધે, નહીં કે પોતાની પેહલવાંનગીરીને લીધે, પણ ફક્ત પોતાની પરહેજગારીને લીધે, પોતાની બંદગીને લીધે. દ્રવાસ્પ અને અરશીસંગ આગલ તેણે અરજ ગુજરી જે અરજ તેઓએ એની પરહેજગારી અને બંદગીની ખરકતને લીધે કયુલ રાખી.

બાબ ૨ જો.

હોમ વિષેનાં ત્રણ હાઓનું પૃથક્કરણ.

હવે આપણે ત્રીજા અને ચોથા હોમ એટલે હોમ પેગમખર અને

હોમ પાલા વિષે જોલીએ. પણ એઓ વીધેની તપાસ શરૂ કર્યા આગમચ આપણે યજ્ઞશનેનાં ૯, ૧૦, અને ૧૧ માં હાઓ નજીક એ હોમોની ખાખદ ઉપર લખેલા છે, તેઓની રચનાનું પૃથક્કરણ કરીએ. એ હોમની રચના અને તેમાં આવેલી હોમોની ખાખદ પુસ્તી રીતે સમજવાને એ ઘણું અગત્યનું છે.

### હો ૯ મો.

એ અને એની પછીના હાઓમાં એક ક્રિયા કરનાર શબ્દ, હોમનું વર્ણન આપતો હોય, તેની સીક્રતો ગાતો હોય અને તેની પાસે અરજ ગુજરતો હોય તેમ દીસે છે. વીસપરદના ત્રીજા કરદા ઉપરથી અને તેને લગતા યજ્ઞશનેના ૧૧ માં હોનાં ૯ માં ફકરાના ઈશારા ઉપરથી માલમ પડે છે કે, અસલ એ ક્રિયામાં ૧૦ જુદા જુદા ધણીઓ હાજર હોવા જોઈએ. હોંદુઓની, યજ્ઞશનેને મલતી એવી એક મોટી ક્રિયા જેને “જ્યોતીશતોમ” કહે છે, તેમાં ધણ એટલા પ્રાહમણો હાજર રહે છે. એ ઉપરથી માલમ પડે છે કે જોતી એ ક્રિયા કરવા ઈશોરાપર ખેડો છે તે પોતાનાં સાંભલનારાઓને એટલે યજ્ઞશને ગાહનાં તેના બીજા મદદગારોને હોમ (જે ૧૧ માં હોમાં પીવામાં આવે છે તે) પીવા આગમચ હોમની ક્રિયાના ફાયદા અને હોમના ગુણો સમજાવે છે.

હવે યજ્ઞશનેના ૯ મો ૧૦મો અને ૧૧ મો હો (૧૦ માં ફકરા સુધી) હોમની ખાખદ ઉપર છે. ૧૧ મા હોનો ૧૦ મો ફકરો ભણ્યા પછી જોતી હોમ, જે યજ્ઞશને માંડવાનો આગમચ, કુટીને તૈયાર કર્યો હતો અને જે તેની સનમુખજ મેલેલો છે તે પી જાય છે. એ હોમ પીવા આગમચ તે જોતી પોતાના સાંભલનારાઓને એટલે યજ્ઞશને ગાહપરના તેના બીજા મદદગારોને હોમના ફાયદા અને ગુણો કોહી સહમજાવે છે. તે પોતે જે હોમ પીએછે તેનું કાસણ તે તેઓને સહમજાવે છે કે એ પીધાથી ફલાનાં ફલાનાં ગુણો અને ફાયદા થાય છે. એ ગુણો અને ફાયદાનું વર્ણન તે યજ્ઞશનેના ૯ માં ૧૦માં અને ૧૧માં હાઓમાં છે. હવે જોતી એ વર્ણન સીલસીલાખંદ એક રીતે આપી જતો નથી.

પણ જુદી જુદી ધપમાં પોતાના સાંભલનારાઓ ઉપર અસર થાય અને તેઓની ખાતરી થાય તેમ આપે છે. તે પોતાનું વર્ણન જરથોશ્ત અને હોમ વચ્ચે જાણે એક વાતચીત થઇ હોય અને તે તેનાં સાંભલવામાં આવી હોય તેમ શરૂ કરે છે. વળી વચમાં કેઠે કેઠે પોતાના વિચાર વચ્ચે જરથોશ્તના વિચારો કહી સંભલાવે છે (quote કરે છે). કેઠે વળી હોમ પોતે જાણે કંઈ કહેતા હોય તેમ વર્ણન ચાલું રાખે છે. કેઠે પોતાનું વર્ણન હોમને વાસ્તે ત્રીજા પુરૂષમાં બોલીને આપે છે તો કેઠે પોતાના સનમુખ મેલેલા હોમને બોલાવીને (address કરીને) બીજા પુરૂષમાં આપે છે. વલી વર્ણન કરતાં કરતાં વચ્ચે પોતાને માટે, તેમજ પોતાના સાંભલનારાઓ એટલે પોતાની સાથે ક્રિયામાં હાજર રહેલાઓ માટે, એટલું જ નહીં પણ સઘલાઓને માટે, કુલ જેહાંનનાં ભલાંને માટે અરજ ગુજરે છે. એક અછછો અને અસરકારક ભાષાણ કર્યા અથવા લખનાર પોતાના સાંભલનારા અને વાંચનારાઓ ઉપર અસર કરવા માટે પોતાનું ભાષણ અને લખાંન કેવી જુદી જુદી રીતે ઘટે છે તેના વિચાર મનમાં રાખ્યાથી એ “હાવનીમ” અને તેની સાઠના હાઓની ગોઠવણનો ખ્યાલ મનમાં તુરત આવશે.

એવી રીતનું વર્ણન પેલો જોતી, પેલો ક્રિયા કરનાર કેવી રીતે ચાલુ રાખે છે તે આપણને એ હાઓની નીચલી તપાસ ઉપરથી માલમ પડશે.

### “હાવનીમ” હા ૯ મો.

ફકરા વેસ્તરગાર્દનાં.

૧—આએ ફકરામાં તે પોતાનું વર્ણન જરથોશ્ત અને હોમ વચ્ચે થયેલી મુલાકાતથી શરૂ કરે છે. (અલખતે હોમ અને જરથોશ્તના જમાના વચ્ચે મોટો ફરક હોવાને લીધે એ મોલાકાત જરથોશ્તે પોતાનાં મન મારફતે કેવી રીતે કીધી હોય તે લંબ્યાણ કરવાનું અંહી દરસ્ત દીસતું નથી.) તે કહે છે કે એક દીવસ સહવારનાં પોહોરમાં જરથોશ્ત જ્યારે આતશ સનમુખ ઉભો રેહી પોતાનું ભણુતર ભણુતો ખોદાની યાદમાં મશગુલ હતો, ત્યારે તેની આગલ હોમ આવ્યો. જરથોશ્તે પુછ્યું તું કોણ છે ?

૨—તેણે કહ્યું હું હોમ “કુરમ્બોધ” છું. તું મને આગલ થઇ ગયલા કાયદો કરનારાઓ (પેગમબરો) ની માફક તૈયાર કર.

૩ થી ૧૩—જરથોશ્તના સવાલોનાં જવાબોમાં તે કાયદો કરનારાઓમાંથી કોણ કોણે હોમને તૈયાર કીધા અને તેનાં બદલામાં તેઓને શું કાયદો થયા તે જાહેર કરે છે.

૧૪-૧૫—“પોરોશસ્પે હોમને તૈયાર કીધા તેના બદલામાં તેને ત્યાં તું જરથોશ્ત પેદા પડ્યો” એમ કહી હોમ જરથોશ્તની થોડાક સ્તુતીના શબ્દો કેહી તારીફ કરે છે.

૧૬—હોમે જરથોશ્તની આગલ આગલા ક્રિયા કરનારાઓનાં નાંમે જાહેર કીધાં અને તેઓને અને તેમાં જરથોશ્તનાં પોતાના આપને થયેલા કાયદો જાહેર કીધા તે ઉપરથી, જરથોશ્ત હોમના પાલા વિષે પોતે પણ સારો વીચાર બાંધી હોમની સ્તુતી કરે છે કે “હોમનો પાલો ભલો છે, તંદોરસ્તી આપનાર છે વિગેરે.”

૧૭-૧૮—એ કુકરાઓમાં હોમ પાલાની સ્તુતી બીજા પુરુષમાં કરવાની જરૂરી રાખે છે.

૧૯ થી ૨૧—હવે જરથોશ્ત હોમ પાસે, બેહેશ્ત, લાંબી છંદગી વિગેરે ૬ બીજો માંગે છે.

૨૨ થી ૨૪—પેલો વર્ણન કરનાર શબ્દ, જેણે હોમનું ઘસ્તાન, આપણે ઉપર કહ્યું તેમ, પોતાની જાણમાં આવેલી જરથોશ્ત અને હોમ વચ્ચેની મુલાકાતની એક વારતાથી શરૂ કર્યું હતું, તે હવે પોતે હોમને વિષે પોતાના વિચારો જાહેર કરવા માંડે છે “કે હોમ ઓરેતોને બચ્ચાં, નુશક ભણનારાઓને મોહોઠાછ, કન્યાઓને દાહ્યો ખાવીદ, વિગેરે આપે છે.

૨૫ થી ૨૭—ઉપલા કુકરાઓમાં હોમનું બેચ્ચાંન જે તે ત્રીજા પુરુષમાં કરતો હતો તે છોડી દઈ હોમને ખુદ બીજા પુરુષમાં (address કરી) કહે છે અને તેની સ્તુતી કરે છે. ક્રિયા કરનારે તૈયાર કરેલો હોમ જે તેની સનમુખ છે તેની તરફ એ સુખનો બાલતાં નેગાહ કરે છે.

૨૮-૨૯—હવે હોમની સ્તુતી ગાઈ રહી તે તેની પાસે પોતા માટે, તેમજ પોતા સાથે હાજર રહેલાઓ માટે, તેના સાંભળનારાઓ

અને યજ્ઞશનેગાહના મદદગારોને માટે—ફુવા માગેછે કે હમારી ઉપરથી ધુસાઓની અસર દુર રાખ અને તેઓને તુટેલા કર.

૩૦ થી ૩૨—હવે ફક્ત પોતાને માટે અને પોતાના સાંભલનારાઓને માટેજ નહીં, પણ સામઠી રીતે સઘલાંને માટે એટલે કુલ જેહાં નને કાયદા કરવા માટે અરજ ગુજરે છે કે “દરવંદ, ઘાટકી જાફુગે, વેશીઆ વિગેરેથી તું બલી પેદાયશને બચાવ.”

### હા ૧૦ મો વિશઅપાંત્ર.

૧. સઘલાઓને માટે હોમ આગલ અરજ ગુજરી, એ ક્રિયા કરનાર એવો ફુવા માંગે છે કે આએ ઘેર, જ્યાં હોમની ક્રિયા ચાલે છે ત્યાં, દેવો નાબુદ થઈ સરોશ અને અરશીસંગ પોંહાંચે.

૨. હોમને બીજા પુરૂષમાં બોલાવી (Address કરી) ને તેના નીચવવાના કામોને ઇચ્છાને તેની ક્રિયાઓને વખાણે છે.

૩-૪. તેને મદદ કરનાર વરસાદને, તેનાં મથક પહાડને અને તેની માતા પૃથ્વિને વખાને છે અને ખુદ હોમને ફુવા કરેછે.

૫. બીજા પુરૂષમાં ફુવા ચાલું રાખે છે કે તું ડાંખલી મુલીઆં વિગેરેમાં વધ.

૬ થી ૮. અહીંથી પાછો બીજો પુરૂષ મેલો દઈ ત્રીજા પુરૂષમાં હોમનું વર્ણન, પેલા પોતાના સાંભલનારાઓ આગલ, જરી રાખેછે, અને તેની ક્રિયાથી થતા કાયદા જાહેર કરે છે કે હોમનું થોડાંમાં થોડું નીચવણું વિગેરે દેવોને મારવાને માટે પુરતું છે, અને જ્યાં તેની ક્રિયા થાય છે ત્યાં સુખ અને તંદરૂસ્તી વિગેરે રહે છે. બીજાં ડાહ્યાપણા કરતાં એ હોમનું ડાહ્યાપણ સાફ છે. જે તેને ચાહે છે તેને હોમ તંદરૂસ્તી આપે છે.

૯. છેલા ફકરામાં, “હોમ તંદરૂસ્તી આપે છે” એમ વર્ણન કરતાં કરતાં તેને પોતા માટે તંદરૂસ્તી માંગવાનું સુજ પડે છે તેથી પાછો બીજા પુરૂષમાં હોમને બોલાવીને તેની પાસે તંદરૂસ્તી અને ક્ષેત્ર માંગે છે.

૧૦ થી ૧૨- બીજા પુરૂષમાં તેની ઉત્પન્તી અને ફેલાવાનું વર્ણન કરે છે કે તું ને ઇશ્વરે અલખોર્જ પહાડ ઉપર પેદા કર્યો, જ્યાંથી



તુંને (તારાં બીજ મારફતે) પક્ષીઓ જુદી જુદી ટેકડીઓ ઉપર લેઈ ગયાં. તે ટેકડીઓ ઉપર તું ભાત ભાતનો ઉગે "છે." તેનો ઉત્પત્તી અને ફેલાવાનું વર્ણન કરી તેની પાસે પાછી અરજ ગુબારે છે કે મને તાંદડસ્તી આપ, અને મારા દુશ્મનોનાં મનને નબલું કર.

૧૩-૧૪. દુશ્મનોનાં મન વિષે ઓલીને હવે અરજ ગુબારવી ખંદ કરી તેની નેમાજ અને સ્તુતી કરવા પડે છે કે તું ઘરવીશનાં મનને તવંગર અને વિદ્વાંનનાં જેવું મોટું અને સંતોષી કરે છે.

૧૫. વર્ણન કરનાર હવે હોમને બીજા પુરૂષમાં કહેવું મેલી દઈ હવે જે ધણી હોમનો ખરાબ ઉપયોગ કરે છે તેને વિષે ઓલે છે અને કહે છે કે જે હોમને થગે છે, યાને તેની ક્રિયા ખરાં એકીનથી વાજબી રીતે કરતા નથી. તે પોતે થગાય છે અને જે તેના ક્રિયા કરેલા "દડ્ડન" નો ખરાબ ઉપયોગ કરે છે તેને ત્યાં સારૂં ફરજાંદ થતું નથી.

૧૬. ઉપલા ફકરામાં કહ્યું કે પુરા માણસો હોમનો ખરાબર ઉપયોગ નથી કરતા તેથી નુકસાન થાય છે. તેટલા માટે એ વર્ણન કરનાર એ ક્રિયા કરનાર પોતા વિષે ઓલેલો એકરાર કરે છે કે હું તો સારા વિચાર વચન અને કાંમવાલો વિગેરે છું. પુરા વિચાર વચન અને કાંમવાલો વિગેરે હું નથી.

૧૭. આએ ફકરામાં "ત્યારે જરથોશ્ત ઓલેલો" એમ જરથોશ્તનાં સુખનો પાછા આવે છે તે પેહલ વેહેલાં જરા ગુચવનમાં નાખે છે કે હોમ અને જરથોશ્ત વચ્ચેની વાતચીત, જેથી આએ વર્ણન કરનારે પોતાનું હોમ વિષેનું બેઆંન અથવા સ્તુતી શરૂ કરી હતી તેતો તમામ થઈ ગઈ હવે જરથોશ્તનું નામ પાછું કયાંથી આવ્યું ? પણ મને એમ દીસે છે કે પેલા વર્ણન કરનારે પોતાના વર્ણનને વજન આપવા માટે જેમ શરૂઆતમાં જરથોશ્ત જેવા મહાન પુરૂષની વાતચીત દાખલ કીધી હતી તેમજ, તે હાલમાં પાછો વચમાં જરથોશ્તનો હોમ વિષેનો એક વિચાર પોતાના ટેકામાં ઉતારી લે છે (quote કરે છે).

૧૮. આએ વિચાર ઉતારી લેઈ પેલા ધણી હોમને પાછો બીજા પુરૂષમાં કહે છે કે આએ (જરથોશ્તનો ઉતારી લીધેલો વિચાર) તારી સીકત, સ્તુતી વિગેરે છે. જે કોઈ તુંને વખાણે છે તે ફતેહમંદ અને સુખી થાય છે.

૧૯-૨૦. હવે પોતાને માટે અરજ ગુજરી હોમને દુવા કરેછે.

૨૧. હવે સેવટે લીલા હોમને, કુનીઆની વૃધી કરનાર હોમને અને જ્ઞાતને દુર રાખનાર હોમને, એટલે મારા વિચાર પ્રમાણે, આપણે આગલ જ્ઞેયું તેમ, એ સઘડી ખાસીએત ધરાવનાર હોમનાં પાલાને, અને બીજા સઘલા હોમોને, પોતાનાં સાંભલનારા સાઠીઓ સાથે બહુવચનમાં આરાધે છે, અને ખુદ જરથોશ્ત, જેના હોમ વિષેના વિચારો એ વર્ણન કરનારે ઉતારી લીધાછે, તેની દ્રવપિને આરાધેછે.

### હા. ૧૧ મો માયો હૃદયીમ્.

૧ થી ૩. એ હામાં હોમનો ખરાબ ઉપયોગ કરનાર અને તેની ખરાબર ક્રિયા નહીં કરનાર વિષેનું વર્ણન પાછું ચાલુ છે અને કહે છે કે જેમ બલદ અને ઘોડો પોતાનાં ઘણીને-જે તે તેઓ સાથે માયાથી નહીં વરજતો હોય તો, કદુવા દે છે તેમ હોમ તેનો ખરાબ ઉપયોગ કરનારને-તેની ક્રિયા ખરાબર નહીં કરનારને-કદુવા દે છે. તે કદુવા દેછે તે જાણે હોમનાં પોતાનાં શબ્દોમાં જાહેર કરી છે.

૪-૬. હોમનાંજ શબ્દોમાં તેની ક્રિયા વિષે બોલીને તેનાં દરૂન ને ધિક્કારે છે તેને સજ થાય છે તે જાહેર કરે છે કે તેને ત્યાં સાડું છોકરું નહીં, પણ ખુર છોકરું જનમે છે.

૭. હોમનાં પોતાના શબ્દોમાં ઉપલું વર્ણન ખુરું કરી, વર્ણન કરનાર પોતેજ તેનાં સાંભલનારાઓને, હોમની ક્રિયા કરવાની તાકીદ જાહેર કરે છે કે તેથી તેઓ ખુરે માર્ગે ચાલતા અટકે અને જેમ અક્રાસી-આખ ખુરે માર્ગે ચાલવાથી (એ હોમનો પાલો અને તેની ક્રિયા સોધી કાઢાડનાર હોમ પેગમખરનાં કોઈ હોમ ક્રાપમી નામનાં ખાનદાંનીને હાથે) પોતાને ફજે પોહોંચી બંધાઈ ગયો, તેમ બંધાઈ જાય નહીં.

૮. પાછો જરથોશ્તનાં શબ્દોમાં હોમને ને માજ કરેછે.

૯. હવે જ્ઞેતીનું હોમ વિષેનું વર્ણન ખલાસ થયું. યજ્ઞને ગાહમાં હાજર રહેલા પોતાના સાંભલનારાઓને-પોતાના મદદગારોને-હોમની ક્રિયાનાં કાયદાઓ અને હોમનાં ગુણો વિષે જે કહેવાનું હતું તે હવે તે કહી રહ્યા. જ્ઞેતીએ જે કહ્યું તે સાંભલીને તેનાં ૧૦ દસ

મદદગારો, જેઓ તેનું ઉપલું વર્ણન સાંભલે છે તેઓ કહે છે કે “હમો તમારા મદદગાર છઈએ.” એટલે કે તેઓ, જોતીએ કરેલું હોમનું વર્ણન, જાણે કપુલ રાખે છે અને તેના ફાયદાઓ સહમજ છે. હાલમાં થતી ક્રિયા, પ્રમાણે રાથવો એ ફકરો ભણીને, હોમનું કુલીઉં જોતીના હાથમાં આપે છે. જોતીનું વર્ણન સાંભલી, હોમના ફાયદા કપુલ રાખી, તે પોતે જોતીનાં હાથમાં હોમ પીવા આપે છે.

૧૦. જોતી એ હોમની ઉપર નજર કરતો કરતો તેને બીજા પુરુષમાં કહે છે કે “ઓ હોમ તારીથી મલતા ફાયદાના બદલામાં હું તુંને મારું તન આપી દેવાને ખુશી છું” (એટલે હું તારી ઉપર ફીદા ફીદા છું). તું મને રોશન બેહેશત આપ” એટલું કહી તે હવે પેલો તૈયાર કરેલો હોમ પીળય છે.

## બાબ ત્રીજો.

### હોમ પેગમબર.

ચન્દ્રનેનાં ૯ માં ૧૦ માં અને ૧૧ માં હામાં હોમ પાલાનું અને તેના જાએજ કરનાર પેગમબરનું વર્ણન અને સ્તુતી એક મેક સાથે એટલાં તો બેલાઈ ગયાં છે કે આપણે મુશકેલીથી કહી શકીએ કે આએ સીક્રિત અને આએ વર્ણન પાલાનું છે અને આએ સીક્રિત અને આએ વર્ણન તેના સોધી કાઢનાર અને તેની ક્રિયા જાએજ કરનાર પેગમબરની છે. એ હાઓ ઉપરથી માલમ પડે છે કે જે સ્તુતી હોમ પેગમબરની છે તે જાણે હોમ પાલાનીજ છે; અને જે સ્તુતી હોમ પાલાની છે તે જાણે હોમ પેગમબરનીજ છે. હોમ પેગમબરની જો સ્તુતી લેઈએ તો તેમાં એક બોલ પણ એવો નથી કે જે હોમને, હોમ પાલાના સોધી કાઢનાર અને હોમની ક્રિયાનાં જાએજ કરનાર તરીકેનાં સંબંધમાં જો તેને નહીં લેઈએ તો તેને, લાગુ પડે. બીજા શબ્દોમાં હોમ પેગમબરની ખુદ પોતાની—એટલે તેનાં પાલાનાં સંબંધના સિવાય કોઈ બીજા ગુણો (personal qualifications) ની—એ સીક્રિત નથી, પાલાન-

જે સિક્ત તે હોમની સિક્ત અને હોમની જે સિક્ત તે તેના પાલાની સિક્ત ગણી શકાય. ઘણીક વાર આપણે જોઈએ છીએ કે એક સારી ચીજ જાહેરમાં લાવવા માટે, અને તેનાં ગુણો અને ફાયદા દરસાવા માટે, જેમ આપણે તે ચીજનાં ગુણો અને ફાયદા જાહેર કર્યે છીએ અને વખાણ્યે છીએ તેમ, તે ચીજને બનાવનાર અને સોધી કાઢનાર માણસને પણ જાહેરમાં લાવ્યે છીએ અને તેની તારીફ કર્યે છીએ. દાખલા તરીકે હાલના જમાનામાં વીજલીક રોશનીની આપણે તારીફ કર્યે છીએ અને તેનાં ગુણો ગાચે છીએ કે એ વીજલીક રોશનીથી આપણને ફલાંનો ફાયદો થયો અને ફલાંનો ગુણ થયો; તેજ વખતે આપણે એ રોશનીને બરાબર રીતે પેહેલ વેહેલાં ઉપયોગમાં લાવનાર “એદીસન” ને યાદ કર્યે છીએ કે એદીસને આપણુ માણસ જાતને ફલાંનો ફાયદો કીધો અને ફલાંનો ગુણ કીધો અને જો એદીસન ન હોતે તો આપણુ વીજલીક રોશનીનાં ફાયદાથી એ નસીબ રહેતે. એ દાખલામાં જે આપણે એદીસનની તારીફ કર્યે છીએ તે તેની વીજલીક રોશનીની સોધને માટે-નહીં કે તેનાં કોઈ ખાંનગી યા સંસારી ગુણો (personal qualifications) ને માટે. આપણે એ સંબંધમાં “એદીસન” ની જે પણ તારીફ કર્યે તે જાણે તેની વીજલીક રોશનીની; અને જે તેની વીજલીક રોશનીની તારીફ કરીએ તે તેના સોધી કાઢનારની આડકતરી રીતે સ્તુતી ગણાય.

હોમની બાબદમાં પણ એમજ દીસે છે. એ એક હુઆમાં હોમ પાલાની અને તેના સોધી કાઢનારની જે સ્તુતી છે તે જાણે એકની એક છે. હોમ પેગમબરની જે સ્તુતી છે તે તેનાં પાલાનાં સંબંધમાંજ છે. ત્યારે આપણે એમ કહ્યે કે એ સઘલી હોમ પાલાનીજ સ્તુતી છે તો તે ખોટું નથી. હોમ વિષેના યજ્ઞશતેનાં એ હાઓ સારી રીતે સમજવા માટે એ બાબદ પુસ્તો રીતે ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ છે.

એ બાબદ ધ્યાનમાં રાખી હવે આપણુ અવસ્તામાંથી હોમ પેગમબર વિષે આપણને શું મલે છે તે તપાસ્યે. પછી આપણે તેણે સોધી કાઢેલા પાલા વિષે અને તેણે જાહેર કરેલી દ્વિયા વિષે બોલીશું.

**૧૫ હોમ આઝે દુનીઆનો એક રહેવાસી હતો.**—હોમ આઝે દુનીઆનો એક માણસ હતો તે નીચલી ખાબદ ઉપરથી માલમ પડે છે.

૧) હું. હાવનીમ નામના હામાં<sup>૧</sup> જરથોશ્ત હોમને સવાલ કરે છે કે “તું કોણ નર છે ? ” હવે હોમને એક યજ્ઞદ ગણવામાં આવે છે અને તે કાંઝે ગણવામાં આવે છે તે આપણ હવે પછી તપાસીશું. પણ અવસ્થા ઉપરથી તો તે એક માણસ હતો એવું દીસે છે. જો હોમ એક ફરેસ્તા હતો તો જરથોશ્ત એમ સવાલ નહીં કરતે કે તું કોણ નર છે.

૨) જું. વલી જરથોશ્ત તેને કહે છે કે “તુંને મેં આઝે હાદ-મંદ દુનીઆમાં સૌથી સરસ જોયો”<sup>૨</sup>. એ ઉપરથી ત્યારે હોમ આઝે ફાની દુનીઆનો રહેવાસી થયે છે. કોઈ કહેશે કે ફરેસ્તાઓનું વર્ણન આઝે દુનીઆનાં માણસને રૂપે કરવામાં આવે છે તેથી એ ફકરા ઉપરથી સાબિત થતું નથી કે હોમ આઝે દુનીઆનો એક માણસ હતો, તો તે વિચાર સાંભળે આપણ ખીજી નીચલી શાહદતો આપીશું.

૩) જું. મેહર યશ્તમાં<sup>૩</sup> હોમને આરાધનાં કરતો જણાવ્યો છે ત્યાં કહે છે કે તેનો આવાજ છેક સેતારાઓ સુધી ઊંચે ગયો. અને આઝે જેહાંનની આસપાસ ફરી વધ્યો અને સઘલા સાતે ખડોમાં ફેલાઈ ગયો. એ યશ્ત ઉપરથી પણ ત્યારે માલમ પડે છે કે તે એક ખાકી માણસ હતો.

૪) થું. અવસ્થામાં હોમને કેઠે યજ્ઞદ કહ્યો નથી તે ઉપરથી પણ માલમ પડે છે કે તે આઝે દુનીઆનો રહેવાસી હોવો જોઈએ. શેઠ કામાજનાં શબ્દોમાં “જો કે જરથોશ્ત આઝે દુનીઆનો રહેવાસી હતો તોપણ તેને ખુજોર્ગ મરતબો આપવાને વાસ્તે, માણસને પેતે અવતર્યા છતાં, કેટલેક ઠેકાણે યજ્ઞદ લખ્યો છે. તો પછી હોમ નામનો કોઈ ફરેસ્તા હોય તો શા સારૂ તેને યજ્ઞદ નથી લખવામાં આવ્યો.”<sup>(૪)</sup>

૫) મું યજ્ઞશનેનાં ૧૭ માં હામાં<sup>(૫)</sup> જ્યાં ત્રીસે ફરેસ્તાઓને યાદ કરવામાં આવ્યા છે ત્યાં “હોમ”ને યાદ કર્યો નથી.

૬) થું વલી સૌથી અગતની સામેતી એ છે કે કોઇ પણ કુરેશ્તા-ને બીજા કુરેશ્તાની બંદગી કરતો જાહેર કર્યો નથી, પણ હોમને તો મોટી સરેશ યશ્તમાં <sup>૧</sup> સરેશને આરાધતો જાણાવ્યો છે. ફક્ત આપણને એક હોરમજ્જદનો દાખલો મલે છે કે હોરમજ્જદ આંવાં, <sup>૨</sup> રામ <sup>૩</sup> વિ-ગેરે કુરેશ્તાઓની આગલ અરજ ગુજારે છે.

૭) મું વલી અરશીસંગ યશ્તમાં <sup>૪</sup> અને ચજશનેનાં ૮ માં હામાં <sup>૫</sup> જેમ જરથોશ્તનાં તેમજ હોમનાં માંઝને યાદ કર્યા છે. એ ઉપ-રથી પણ માલમ પડે છે કે એ એક માણસ હતો. કોઇ યજ્ઞદનાં પણ ગાથા અથવા માંઝ હોય એવું અવસ્તા ઉપરથી આપણને માલમ પ-ડતું નથી.

**૧૬ એને યજ્ઞ ગણવાનું કારણ**—હવે ત્યારે એન પેહલવી કેતાબોમાં કુરેશ્તો કહ્યો છે અને એની પછીનાં જમાનામાં પ-ણ એને કુરેશ્તો ગણવામાં આવ્યો છે તેનું કારણ શું? જેમ અવસ્તા-માં હોમ પેગમઅરને હોમ પાલાનો સૌથી કાઠનાર ગણેલો છે તેમ વેદમાં “સોમ” ને હૈંદુઓનાં “સોમ”ના દેવતા એટલે યજ્ઞ ગણ્યો છે. એમ કરવાનું કારણ શું? હવે વેદવાલાઓએ એને “દેવતા” શું કરવા ગણ્યો હોય તે તો સેહલથી સમજ પડે છે. આપણે જા-ણ્યે છીએ કે એ વેદવાલાઓ જરથોશ્તનાં જમાના પછી અવસ્તાવા-લાઓથી છુટા પડ્યા. એ કારણને લીધે “વેદનાં” લખનારાઓનાં અને અવસ્તાનાં લખનારાઓનાં અસલ વડવાઓ પેહલાં એકજ હતા. જર-થોશ્તનાં જમાનામાં તેઓ ધર્મના મતફરને લીધે એક બીજાથી છુટા પડ્યા. એ કારણને લીધે, જો કે જરથોશ્તની પછીનાં નામાંકિત પુર-ષોનાં નામો જેમ અવસ્તામાંથી તેમ વેદમાંથી પણ મલે છે, તોપણ ફક્ત એ છે કે અવસ્તામાં જેઓને સારા ચીતાર્યા છે તેઓને વેદવાલાઓએ ખુરા ચીતાર્યા છે અને જેઓને અવસ્તામાં ખુરા ચીતાર્યા છે તેઓને વેદમાં ભલા ચીતાર્યા છે. પણ બીજા હાથ ઉપર જરથોશ્તની આગ-મચનાં નામાંકિત પુરષોને જેમ અવસ્તામાં તેમજ વેદમાં સારા અને

ભલા ચીતાર્યો છે એનું કારણ શું ? કારણ એકે જરથોશ્તની આગમ-  
ચનાં નામાંકીત પુરૂષોત્તો જેમ અવસ્તાવાલાઓનાં તેમજ વેદવાલાઓનાં  
એક સરખા વડવાઓ (common ancestors) થાય. તેઓ પોતાથી  
જુદા પડેલા અવસ્તાવાલાઓની માફક પોતાના વડાઓની સ્તુતી અને  
વખાંન માણસ તરીકે કરીને ધરાયા નહીં; પણ જાણે એકજ બાપનાં  
ઘણાં વફાદાર બચ્ચાં તરીકે પોતાને દેખાડવા તેઓ એ નામાંકીત વડ-  
વાઓને દેવતા અને ખાદ્ય તરીકે ગણવા લાગા. એવા આપણને ઘણા-  
ક દાખલા મળે છે, જેમકે અવસ્તાનો “યિમ” અને વેદનો “યમ;”  
અવસ્તાનો “ઘ્ર્યેતઓન” વેદનો “ત્રૈતન”; અવસ્તાનો “ઘ્રિત” વેદનો  
“ત્રિત”; અવસ્તાનો “આથવ્ય” વેદનો “આપ્ત્ય”; અવસ્તાનો “ક-  
વિઉસધન” વેદનો “કૃવઉશન.” વિગેરે. હવે એ ઘણીઓને વેદવાલાઓ-  
એ તેઓના પાણ વડવાઓ હોવાને લીધે વખાંણ્યા છે એટલુંજ નહીં  
પણ તેઓને દેવતાઓનું રૂપ આપ્યું છે.”<sup>૧</sup>

એજ પ્રમાણે ત્યારે વેદવાલાઓએ હોમ, (એઓના સોમ) જે  
તેઓના પાણ એક સાધારણ વડવો થાય, તેને પાણ એક દેવતાનું રૂપ  
આપ્યું હોય તેવું દીસે છે. સોમે (હોમે) દાખલ કરેલી ક્રિયાનાં અતી  
ઘણા ફાયદાઓ, જેમ ચન્દ્રશનેમાં વર્ણન કર્યા પ્રમાણે, તેમજ તેઓનાં  
વેદમાં વર્ણન કર્યા પ્રમાણે, એજમતી અને કરાંમત સરખા હતા. તે  
ઉપરથી પાણ તેઓએ ધાર્યું હોય કે આવા અજાણીત અને અતી ઉપ્યા-  
ગી ફાયદા આપનાર પાણ અને તેને સોધી કાઢનાર ઘણી કોઈ  
આદમી નહીં હોવો જોઈએ પણ દેવતા હોવો જોઈએ. એ પ્રમાણે  
ત્યારે વેદવાલાઓએ પોતાનાં “સોમ”ને દેવતા ગણવાનું કારણ  
સમજ પડે છે.

પણ હવે જોકે ખુદ અવસ્તામાં નહી, તોપણ પેહલવી કેતાઓ,  
જેવીકે ખુનદહશ<sup>૨</sup> જાદસ્પરમ<sup>૩</sup> અને શાયસ્ત લાશાયસ્તમાં<sup>૪</sup>  
એને ફરેસ્તો કહેવામાં આવ્યો છે તે શું કારણથી તે જાણવું અને તપા-  
સવું અગત્યનું દીસે છે. આપણ જાણ્યે છીએ કે અવસ્તાના શ-  
રૂઆતનાં જમાના અને પેહલવી ભાષાનાં દાખલ થવાનાં જમાનાં વચ્ચે

(૧) જમશેદનાયુ પાનું, ૭ (૨) બાબ ૭ ક. ૩ (૩) બાબ ૬ ક. ૩ (૪) બાબ ૧૧ ક. ૪

મોટો ફર હોવો જોઈએ. વળી આપણુ પછવાડેજોઈશું કે હોમ પેગંબર-  
ના અને તેની ક્રિયા દાખલ થવાનો જમાનો પણ ઘણો  
જુનો, છેક જમશેદનાં બાપ “વીવંગહામ”ની પણ આગમ-  
ચનો હતો. ત્યારે એ જમાના, અને જે વખતે ઉપલી પેહ-  
લવી કેતાબો લખાઈ, તે જમાના વચ્ચે મોટો ગાલો હોવો  
જોઈએ. એ ગાલો કંઈ પાંચ પચીસ વરસનો નહીં હોવો જોઈએ પણ  
તે સદીઓનો હોવો જોઈએ. હવે એ મોટા ગાલામાં માણસોનાં વિ-  
ચાર અને મતોમાં મોટો ફર પડવો જોઈએ. હાલમાં પણ આપણ  
બીવી ઘણી રીતો જોઈએ છીએ કે જે પેહલ વહેલાં દાખલ થઈ હોય  
ત્યારે, તે કોઈ ચોક્કસ મતલબને માટે દાખલ થઈ હોય, પણ થોડા  
વખતમાં તે મતલબ ખુલાઈ જઈતેનો તદ્દન જુદોજ ઉપયોગ કરવામાં  
આવેછે. હોમના બાબમાં પણ એમજ બન્યું હોય એમ દીસેછે. હો-  
મની ક્રિયા અને તેનાં પાલાનાં ફાયદાકારક ગુણો તરફ જોતાં પાછલા  
જમાનાનાં પેહલવી લખનારાઓ ભુલી ગયા હોય કે એવો ફાયદાકારક  
પાલો અને તેની ક્રિયા એક માણસે સોધી કાઢાડયાં હોય. તેઓએ વિ-  
ચાર કર્યો હોય કે આવો ગુણુકારક પાલો, જે માણસને બેહુશમાં લેઈ-  
જવા વટોક શક્તીવાન હોતો, તે એક માણસ કેમ સોધી કાઢે? તે  
કોઈએક ફરેસ્તાનું કામ હોવું જોઈએ. એવા વિચારથી, ફક્ત તેનાં  
એજમતી ગુણો અને ખાસીએતોનાં ખ્યાલથી અંતર જઈ, તેઓએ  
એક ધાર્યું હોય, કે એ આએ કાણુભંગુર દુનીઆના કોઈ માનવીનું કામ  
હોય નહીં, પણ કોઈ ફરેસ્તાનુંજ હોવું જોઈએ.

વલી જ્યારે આપણો પેગમબર જરથોશ્ત, પોતાનાં નેક ભલાં  
અને દુનીઆની રાહનુમાઈ કરનારાં કાંમને લીધે, પોતાનાં જમાનાં  
પછી તુરત થોડા વખતમાંજ માણસોથી “યજ્ઞ”નો ખુલંદ દરજ્જો  
પામ્યો, તો “હોમ” તેના પાલાનાં અને તેની ક્રિયાનાં ભલા ગુણોને  
લીધે પાછલથી “યજ્ઞદી” દરજ્જો પામ્યો હોય તેમાં નવાઈ શું? !  
જેમ જરથોશ્તને, તેની કીરતીને માટે, તે માણસ હોવા છતાં, યજ્ઞને  
દરજ્જો આપ્યો, તેમ “હોમ” ને પણ એ દરજ્જો પછવાડેથી આપ્યો



હોય એ બની શકે તેવું છે. હવે એ દરજ્જાને હોમ લાયક હોતો તે, એના પાલાથી અને એની કીયાથી પ્રાપ્ત થતા ફાયદાઓ, જે પછવાડે વર્ણવ્યા છે તે, તપાસતાં માલમ પડશે.

હવે હોમને પેગમબરને દરજ્જાથી એક ચળદનો દરજ્જા આપવામાં તેઓ કેટલી હદ સુધી વાજબી હતા તે આપણે ચોક્કસ કંઈ શકીએ નહીં. એનો જુદા જુદા જમાનાનાં વિચારની રૂંધી ઉપર હોય છે. કેટલીક વખત તે—જુદા જુદા જમાનાનાં માણસોના વિચારની રૂંધી ઉપરજ નહીં—પણ ખુદ એકજ જમાનાનાં જુદાં જુદાં માણસોના વિચારની રૂંધી ઉપર રહે છે. ઢાખલા તરીકે હાલના જમાનામાં એક કેળવણી પામેલો છુટા વિચારનો માણસ પોતાની સારી અક્કલથી અને પોતાના સારા વિચારથી પોતાના ટોલાના એક વડા અકાબરને અથવા તે પોતાના વડા ધર્મગુરૂને પગે પડે તેમાં, અને એક અભણેલ અનગડ ખોટા વિચારથી અને વેહેમથી પોતાના ધર્મગુરૂને પગે પડે તેમાં ઘણો ફર છે. પહેલો પોતે વિચારતો હોય કે એક ભલા નેક, ધર્મી પુરુષને માન આપવું તે જાણે પોતાને માન આપવા બરાબર છે; તે જાણે તે નેક પુરુષને પોતાના ભલા માર્ગ ઉપર ચાલુ રહેવાનું ઉત્તેજન છે; જાણે તેને તેની ભલાઈનું એક જાતનું ધનામ છે; જાણે તેની ભલાઈ અને નેકીની એક જાતની કદર ખુજવા બરાબર છે. પણ બીજો પોતાનાં અભણેલપણાને લીધે પોતે એમજ માનતો હોય કે એક ધર્મગુરૂને કે એક અકાબરને પગે પડવું તે જાણે ખોટાને પગે પડવા બરાબર છે; તે જાણે પોતાનું પાપ કાપવા બરાબર છે. એવા ખોટા વિચારથી તે ભુડા અને ભલા વચ્ચે તફાવત જોઈ શકતો નથી, અને દર્શનને માટે નાલાયક હોય તેનાં પણ દર્શન કરે છે. એ પ્રમાણે ત્યારે એક ચોક્કસ માણસ પોતાના વડા અકાબર અથવા ધર્મગુરૂને પગે પડે તે વાજબી ગણાય પણ બીજા એમ કરે તે ખોટું ગણાય, બલકે ગુનાહભર્યું ગણાય. એજ પ્રમાણે એને યજ્ઞ ગણવાની ખામદમાં છે.

વલો એ ખાબદનાં સંબંધમાં આપણે યાદ રાખવું જોઈએ કે યજ્ઞશનેનાં હોમનાં સંબંધનાં ત્રણ હાઓની, તેમજ વંદીદાદ અને

અવસ્તાનાં જુદા જુદા ભાગો, જ્યાં હોમની કંઈ બાબદ આવે છે, તેની ને પેહલવી શરેહ કરી છે ત્યાં હોમને યજ્ઞ લખ્યો નથી. પણ એને હોમ “યજ્ઞ” તરીકે લખ્યો છે તેનો બીજો સ્વતંત્ર પછીની લખેલી પેહલવી કેતાબો, જેવી કે ખુનદેહશ, જદસ્પરમ, શાયસ્ત લાશાયસ્ત વિગેરેમાં છે. એ ઉપરથી ખોદલું માલમ પડે છે કે હોમને જેમ અવસ્તામાં તેમ તે લખાણોની પેહલવી શરેહમાં વઠીક “યજ્ઞ” લખ્યો નથી; એ તો બીજી કેતાબોમાં એને યજ્ઞ લખ્યો છે.

રેવાયત વાલાઓએ પણ એને પેહલવી વાલાઓને પગલે ચાલી યજ્ઞ લખ્યો છે. બરજ્ઞે કામદીનની રેવાયતમાં એના નામ સાઠે હુમેશાં એ શબ્દ વાપડ્યો છે.

એ તપાસ ઉપરથી ત્યારે આપણને માલમ પડે છે કે હોમને જો કે અવસ્તામાં યજ્ઞ તરીકે ગણ્યો નથી, તોપણ તે, તેનાં કાંમોથી યજ્ઞદી દરજ્જાને લાયક થડ્યાથી, એ દરજ્જાને પાછલથી પામ્યો હોય. આપણે આએ વિષયમાં ફક્ત એને પેંગમબરનાં નામથીજ ઓલખીએ છીએ. કારણ કે આપણને આપણી બાબદ મુખ્ય કરીને અવસ્તાને આધારે તપાસવાની છે.

**૧૭. હોમનાં જમાનાનું પુરાતનપણું. (ક) અવસ્તાપ્રમાણે**—હાવનીમ<sup>૧</sup> ઉપરથી માલમ પડે છે કે એ શબ્દ છેક જમશેદનાં બાપ “વીવંઘહામ”ની પણ આગમચ થઈ જવો જોઈએ, કારણ કે ત્યાં જરયોશ્તનાં જવાબમાં જણાવે છે કે “વીવંઘહામે પેહલ વેહેલાં હોમની ક્રિયા કરી અને તેનાં બદલામાં તેને ત્યાં જમશેદ અવતર્યો.” એ ઉપરથી ત્યારે માલમ પડે છે કે એ હોમની ક્રિયાને જાણે કરનાર શબ્દ વીવંઘહામની પણ આગમચ હોવો જોઈએ.

**(ખ) ક્રીયામા વપડાતાં ઓજારો પ્રમાણે**—“આર્ય સુધારાનાં ફેરફારો”<sup>૨</sup> એવે નામનાં પોતાનાં એક રેસાલામાં પ્રોફેસર કુન્ટે, ઘણા અસલી જમાનાંથી તે વેદવાલાઓનાં છુતા પડવાનાં વખત સુધીનાં જમાનાનાં (૪) તબક્કા કરે છે. ૧) લો ઘણા અસલનો જમાનો

(૧) હા ૯ ૬, ૪ (૧) Vicissitudes of Aryan Civilization in India by M. M. Kunte. પા ૭ થી ૨૧

જ્યારે માણસ તદનજંગલી હાલતમાં હતો અને જનવરોનો શેકાર કરી કુકત તેનાં કાચા માસપર પોતાનો ગુજરો કરતો હતો ૨) ને ભરવાડી જમાનો જ્યારે માણસ જનવરોનો શેકાર કરવાની હાલત ઉપરથી તેને પાલવાની હાલત ઉપર આવ્યો અને ભતકતી છાંદગી મેલી શાંત છાંદગી પર આવ્યો. ૩) ને ખેડુતનો જમાનો જ્યારે માણસ પોતાનાં પાલેલાં જનવરોને ખેતીનાં ઉપયોગમાં લાવવા લાગો. ૪) થો અને છેલ્લો પુર-પાતન અથવા વીરપણાનો જમાનો (chivalrous age).

મીં કુન્ટે વેદમાં આવેલાં સોમનાં વર્ણન ઉપરથી, અને તેની ક્રિયા ઉપરથી; એ ક્રિયા, ઉપર વર્ણન કરેલા ખીજ જમાનાંની આગમ્ય ની ગણે છે. એના કહેવા પ્રમાણે યજ્ઞનેની હોમની અને હીંદુઓની સોમની ક્રિયામાં વપડાતી ચીજો-જે આપણ હવે પછી તપાસીશું તે—માં ઉપલા ૪ તબક્કામાંનાં ખીજ અને ત્રીજ તબક્કાની નીશાનીઓ ખોલ્લી મારામ પડે છે. એણે વર્ણવેલી સોમની ક્રિયાની ચીજોની, હોમ ગાળવાની ક્રિયામાં વપડાતી ચીજો સાડ, સરખાંમની કરતાં મારામ પડે છે કે બકરીનું જીવાંમ (દૂધ) ઝીલવાની રીત અને દરન ઉપર લગાડવામાં આવતું ઘી (ગોશુદો), એ ભરવાડનાં જમાનાની નીશાનીઓ છે. વળી હાવનીમ, લાલો અને શુરાખદાર તસ્તો (ખાંણી, ખતો અને ચાર-નીને મલતાં ઓળરો) ખેડુતનાં જમાનાંની નીશાનીઓ છે.

એ સરખાંમની ઉપરથી મીં કુન્ટે એ ક્રીયાને ઘણા જુના જમાનામાં મેલે છે. એ ગ્રહસ્થના કહેવા પ્રમાણે એ ક્રિયામાં વપડાતી ઉપલી ચીજો ઉપલા જુના જમાનાઓની નીશાની તરીકે હોય કે ન હોય, તોપણ અવસ્તા ઉપરથી તો આપણે ઉપર તપાસ્યું તેમ એ ક્રિયા ઘણુ પુરાતન વખતની મારામ પડે છે.

(ગ) અરસમની ક્રીયા પ્રમાણે—રાંમયશ્તમાં<sup>૧</sup> કહે છે કે જમશેદે રાંમ યજ્ઞને અરસમની ક્રિયા સાઠે આરાધ્યો. હવે એજ જમશેદનાં બાપ વીવંઘડામે હોમની ક્રિયા કરી હતી એવું આપણે આગલા જીયું. એ ઉપરથી ત્યારે આપણને મારામ પડે છે કે હોમની ક્રિયા બ-

રસમની ક્રિયાનાં જેટલીજ પુરાની હોવી જોઈએ. હવે હાલમાં, આપણી ક્રીયાઓમાં, બરસમ ધાતુની વાપરવામાં આવે છે, પણ અસલનાં વખતમાં તે ઝાડની દાંખલીઓની વાપડવામાં આવતી હતી એવું માલમ પડે છે. હવે કહે છે કે અસલી રોમન આતશ—ધર્મ ગુરૂઓ, જેઓ ફલેમીન ને નામે ઓલખાતા હતા, તેઓ જ્યારે પોતાના પવીત્ર આતશ સનમુખ ક્રિયા કરવા જતા હતા ત્યારે હાથમાં એક જાતનાં ઝાડની દાંખલીઓ રાખતા હતા જે દાંખલીઓ, રોમન કૅથલીકોનો હાલનો મુંબાઈનો વડો ધર્મ ગુરૂ બીશપમ્કરીન ધારે છે કે, આપણી બરસમને મલતી આવતી હોવી જોઈએ. જો એમ હોયતો બરસમની ક્રિયાનાં પુરાતન પાણાંની આપણને એક સાબિતી મળે છે, કે એ ક્રિયા ઘણા અસલી જમાનાયા આપણામાં જન્મેજ હોવી જોઈએ, અસલી જમાના કે જ્યારે આપણુ ઇરાનીઓ, વેદવાલાઓ અને અસલી રોમનો એકજ જગાએ અસલી આર્ય ભુમીમાં સાથે વસતા હોવા જોઈએ. એજ દલીલ ત્યારે હોમની ક્રિયાના પુરાતન પાણાંની પણ સાબિતી આપે છે કારણ કે આપણે ઉપર જોયું કે જ્યારે જમશેદ બરસમની ક્રિયા કરી હતી ત્યારે હોમની ક્રિયા જન્મેજ હતી અને તે (જમશેદ)નો જનમજ એના બાપ વીવંગહામે કરેલી ક્રિયાના પ્રતાપથી થયો હતો.

**૧૮. હોમ એક વીદ્યાન હતો**—હાવનીમનાં ૨૭ માં ફકરા ઉપરથી માલમ પડે છે કે એ એક વીદ્યાન હતો. એ હુમાં હોમને, ઘેરનો, મોહલાનો, ગાંમ અને દેશનો ધણી અને વીદ્યાનો ધણી એટલે વીદ્યાન કહ્યો છે. એ ફકરા પ્રમાણે હોમ ઘેર, મોહલા વિગેરેના ધણી હતો. એટલે તે એક પાદશાહ હતો. એમ પણ થયું, અથવા તો તે પોતાની ક્રિયાની ખુબીથી અને પોતાનાં ડાહ્યાપણની અસરથી પોતે જન્મેજ કરેલી દીનની મારફતે જેમ ઘેરનાં અને મોહલા તેમજ ગાંમ અને દેશનાં લોકો ઉપર સત્તા ચલાવતો હતો, એમ પણ હોય; કારણ કે મેહર યશ્ત <sup>૧</sup> ઉપરથી માલમ પડે છે કે એ હોમની દીન હકૂત કેરવર જમીન પર ફેલાઈ હતી. પાછલો વિચાર મને વધારે બરાબર દીસે છે. વલી સરૌશ યશ્ત <sup>૨</sup> ઉપરથી માલમ પડે છે કે એને નુસ્કો લખ્યાં હતાં. એ

પણ દેખાડે છે કે એ એક વીદાન પુરુષ હતો.

**૧૯ હોમ એક અથોરનાન હતો—**હાવનીમનાં એક ફકરા ઉપરથી ખોલ્યો ઇશારો મલેછે કે હોમ એક અથોરનાન હતો. એ હાના ૨૪) માં ફકરામાં જણાવે છે કે “કેરેસાની” નામનો પાદશાહ જે હોમની સાંભે થતો હતો તેને હોમે હરાવ્યા. એ કેરેસાની એમ ખોલતો હતો કે “હવેથી વાકેફગાર અથોરનાનો મારા મુલકોમાં વૃદ્ધી કરવાને વાસ્તે ફરતા નહીં ફરે.” એ ફકરા ઉપરથી માલમ પડે છે કે હોમ એક અથોરનાન હતો. હોમ અથોરનાને તેને હરાવ્યાથી કેરેસાની ખોલ્યો કે “હવે પછી કોઈ બીજા અથોરનાનો મને નુકસાન મા કરતા.”

વલી “વિશ અપામ”<sup>૧</sup>માં કહે છે કે જે, અથોરનાનને તથા હોમને ઠગવાને વિચારે છે, તે પોતેજ ઠગાઈને નાશ પામે છે. અહીં “હોમ” તથા “અથોરનાન”ને સાઠ મેલેલા છે તે ઉપરથી શેઠ કાંમાજી “હોમ” એક અથોરનાન હોય એમ ધારે છે.<sup>૨</sup>

**૨૦ હોમ એક પેગમબર હતો. એની દીન—**એ હોમ એક પેગમબર હતો તેનાં ઇશારાઓ અવસ્તામાંથી ઘણેક ઠેકાં જોઈ મલે છે. ઇશ્વરનાં સ્મરણમાં પોતાનો વખત એક પહાડનાં એકાંત વાસમાં કાઢી, તે ઇશ્વરને અને તેની કરામતને તેનાં પુરતાપણામાં પી-છાનતાં શીખ્યો હોય એવું દીસે છે. જેમ જરથોશ્ત સરોશની મારફતે હોરમજદથી જ્ઞાન અને આગાહી મેલવી હતી તેમ એણે મેલવી હતી; એમ સરોશયશ્ત ઉપરથી માલમ પડે છે. એ યશ્તમાં અને “માથ્રવા-ણીની શ્રેષ્ઠાની રાહે ચાલનારો જણાવ્યો છે.”

એ પેગમબર હતો એવું મેહરચશ્ત<sup>૩</sup> ઉપરથી ખોલ્યું માલમ પડે છે. ત્યાં કહે છે કે હોમને “પવીત્ર હોરમજદ સિતાબ આરાધના કરનાર, ખુલંદ ગાથા ભાજનાર અને ક્રિયા કરનાર તરીકે મુકરર કર્યો. તે સિતાબ આરાધના કરનાર, મોટેથી ગાથા ભાજનાર, હોરમજદને માટે ક્રિયા કરનાર અને અમશાસ્પંદને માટે ક્રિયા કરનાર જોતીએ, ખુલંદ આવાજે આરાધના કીધી. તે આવાજ છેક સેતારા સુધી ઉચે ગયો અને

આએ જમીનની આસપાસ ફરી વલ્લ્યો, અને સઘલા સાતે ખંડોની અંદર ફેલાઈ ગયો.”

“એનો આવાજ આસ્માન તલક ગયો, અને હસ્ત કેરવર જમીનપર ફેલાયો” એટલે શું તે એજ યશ્તનાં ખીજ ફકરા<sup>૧</sup> ઉપરથી માલમ પડે છે, જ્યાં કહે છે કે “આએ દીનને (એટલે હોમની જાએજ કરેલી રીત અને દીનને) અશો અહુરમજ્દ, બહુમન, અર્દીએહેશ્ત, શેહરેવર, અસ્પંદાદમદ, ખોરદાદ અને અમરદાદે ઘણી પસંદ કીધી અને એ અમશાસ્પંદાએ દીનના પ્યારથી તેને (ધિઆને હોમને) પણ પસંદ કર્યો, તથા તેને સારી કીરતીવાલા અહુરમજ્દ દેશોની (ઉપર કહેલા સાતે ખંડોની) દસ્તુરી આપી કે જે દેશોમાં લોકોએ દુનીઆની સઘલી પેદાયશોની વચ્ચે હોમને “સાહેબ અને સરદાર” તથા આએ પેદાયશોનો સૌથી સરસ પાક કરનાર તરીકે ગણ્યો.”

એ ફકરાઓ ઉપરથી ખોલ્યું માલમ પડે છે કે ૧) હોમ આએ દુનીઆની સઘલી પેદાએશમાંનો એક માણસ હતો.

૨ જુ. હોમ એક સાહેબ અને સરદાર, પેગમબર (દસ્તુર) હતો.

૩ જુ. તેની દીન અને રીત હોરમજ્દને અને તેનાં અમશાસ્પંદાને પસંદ હતી.

૪ થું. તે દીન અને રીત હસ્ત કેરવર જમીન ઉપર ફેલાઈ હતી.

વલી એના પેગમબર હોવા વિષેનાં એશારાઓ “હાવનીમ”માંથી મળે છે- એ હોમાં<sup>૨</sup> હોમને “સાર્ચા વચ્ચતનો શીખવનાર” તરીકે જાહેર કર્યો છે.

એજ હોમાં આગલ ચાલતાં ૨૬ માં ફકરા પ્રમાણે જરથોશ્ત હોમને કહે છે કે “તુંને પહેલવેહેલાં હોરમજ્દ ભલી માનદયસની દીન આપી.”

વલી યજ્ઞશનેનાં ૮ માં હોમાં<sup>૩</sup> જેમ જરથોશ્તનાં તેમજ હોમનાં ગાથાને ચાદ કર્યો છે તે ઉપરથી પણ માલમ પડે છે કે એ જરથોશ્તની માફક કોઈ પેગમબર હોવો જોઈએ. એજ પ્રમાણે અરશીસંગ યશ્ત<sup>૪</sup> માં જેમ જરથોશ્તનાં તેમજ હોમનાં માત્રને આરોધ્યા છે.

વલો જેમ જરથોસ્તનો તેમજ હોમનો એલકાબ પણ “અ-  
પવ” છે.

**૨૧ એ પેગમબરે હોમ ગાળવાનો રવૈયો પેહે-  
લાં દાખલ કર્યો.**—અવસ્તાનાં જુદા જુદા ભાગો ઉપરથી માલમ  
પડે છે કે હોમની ક્રિયાનું અને હોમનાં ખાલાનું નામ એ પેગમબર  
ઉપરથી પડેલું છે. હોમનો પાલો ઉપયોગમાં લાવવાનું અને તેની  
ક્રિયા કરવાનું એણે દાખલ કર્યું છે. મેહર યશ્તમાં <sup>૧</sup> જોદલું કહે છે કે  
અલખોર્ન પહાડ ઉપર હોમે હાવનીમ વટે હોમને છુંડીને પેહેલ વેહેલાં  
તૈયાર કર્યો. ત્યાં કહે છે કે “હોમ કાપમીએ (એ યશ્તમાં અને એ એલકા-  
બથી એલખ્યો છે) પેહેલાં અલખોર્ન પહાડ ઉપર સીતારાઓથી સંગારેલી  
અને મીનામાં બનાવેલી હાવનીમ વટે હોમને છુંડીને તૈયાર કર્યો.”  
એ હોમ ગાલવાની રીત જે એણે દાખલ કીધી હતી તેને માટે પછી  
કહે છે કે તેથી હોરમજદ ખુશી થયો તથા અમશાસ્પદા ખુશી થયા.

**૨૨ એ પેગમબરે દીનનું જ્ઞાન કયાં મેલવ્યું?—**  
એ પેગમબરે પહાડનાં મથાલાં ઉપર એકાંતવાસમાં પોતાનો અભ્યાસ  
જરૂરી રાખી પોતાનું તન મન ઇશ્વરને સોંપી સઘલું જ્ઞાન અને ડાહ્યાપણ  
મેલવ્યું હતું એમ હાવનીમ ઉપરથી માલમ પડે છે. એ પ્રમાણે એકાંત  
વાસમાં પોતાનું તનમન ઇશ્વરને સોંપવાની ક્રિયા, બીજા શબ્દમાં  
રીઆજતની ક્રિયા, એણે કયા પહાડ ઉપર કરી હતી તે મેહરયશ્ત ઉપરથી  
ચોક્કસ માલમ પડે છે. એ યશ્ત<sup>૨</sup> પ્રમાણે હોમે અલખુર્ન પહાડની ઊંચી  
ટોચ કે જેને અનાહીતી નદીવાલા હુંકઇર્યના નામથી એલખે છે તે  
ઉપર મેહરને આરાધ્યો. એજ યશ્તમાં વળી જોદલું લખે છે કે એણે અ-  
લખુર્ન પહાડ ઉપર પેહેલ વેહેલાં હોમ તૈયાર કર્યો. વળી મોટી સરોશ  
યશ્ત<sup>૩</sup> ઉપરથી પણ માલમ પડે છે કે એણે અલખુર્ન પહાડની ઊંચી  
ટોચ ઉપર દીનનું જ્ઞાન મેલવ્યું. અહીં યાદરાખવું જોઈએ કે ઘણા ખરા  
સઘલા મોટા પેગમબરોએ પોતાનું જ્ઞાન પહાડનાં મથાલાં ઉપર મેલવ્યું  
છે. પેગમબર જરથોસ્તે ઉશીદરેન પહાડ ઉપર એ જ્ઞાન મેલવ્યું હતું. યાહુ-  
ધીઆના પેગમબર મોઝીસે “સીનાઈ” ના પહાડ ઉપર મેલવ્યું હતું.

**૨૩ દીનનું એ જ્ઞાન એને કોણની મારફતે મળ્યું**—સરોશ યશત<sup>૧</sup> ઉપરથી માલમ પડે છે કે એને દીનનું એ જ્ઞાન સરોશ મારફતે મળ્યું હતું. એ યશતમાં લખે છે કે હોમે “અલપુર્ણ પહાડ ઉપર સરોશને ‘મારાધ્યો.’” એમ માલમ પડે છે કે એણે પહાડની એકાંત ટોચ ઉપર પોતાની બુંદગીના મોટા ભાગતે યજ્ઞદાંનની એકદીલીથી બુંદગી કરવામાં રોક્યો હોય. એમ યજ્ઞદાંનની સેતાયશમાં રોકાઈને, પોતાનું તન મન તે યજ્ઞદાંનને સોંપીને, સરોશ—ભલી તાબેદારી-મારફતે, તે હોરમજ્ઞની સાથેવાતચીતમાં રોકાયો હોય; બીજા શબ્દમાં હોરમજ્ઞનાં સૌથી સરસ તરીકા દીન અને ફરમાનનાં પુરતા સંપુરણ વિચારમાં તે રોકાયો હોય. અહીં આપણને યાદ રાખવું જોઈએ કે આપણાં જરથોસ્તે પણ જ્યારે હોરમજ્ઞ સાથે પોતાના ભલાં મન મારફતેવાતચીત કરી હતી ત્યારે તેના સવાબોનાં જવાબો તેને સરોશ મારફતે મળીઆ હતા.

**૨૪ એણે કોણ કોણની આરાધના કરી છે.**—અવસ્તા પ્રમાણે એણે બે જાણાઓની આરાધના કીધી હતી, અને તે બેઉ અલપુર્ણ પહાડ ઉપરજ હતી. મેહર યશત પ્રમાણે તેણે મેહરને “પવીત્ર ખરસમથી અને પવીત્ર ક્રિયાઓથી અને પવીત્ર સજ્જનાથી આરાધ્યો.” એજ પ્રમાણે સરોશ યશતમાં કહે છે કે તેણે સરોશને આરાધ્યો.

**૨૫ હોમનું લખાણ**—હોમનું પોતાનું કંઈ લખાણ હોય જોઈએ અને તે ગાયણ રૂપી હોયું જોઈએ એમ યજ્ઞશનેનાં ૮ માં હા ઉપરથી માલમ પડે છે કે જ્યાં જરથોસ્તનાં તેમજ હોમનાં ગાથાને યાદ કર્યા છે. વલી મેહર યશત ઉપરથી પણ જાણાય છે કે એનું લખાણ ગાથામાં હોયું જોઈએ કારણ કે ત્યાં કહે છે કે “એને હોરમજ્ઞ ગાથા ભણું-નાર જોતી બનાવ્યો.” વલી અરશીસંગ યશતમાં જેમ જરથોસ્તના તેમજ હોમના માત્રને યાદ કર્યો છે.

હવે સરોશ યશત<sup>૨</sup> ઉપરથી માલમ પડે છે કે હોમે “હુવચાઓ” “પાપો વચાઓ” અને “પછરીગાવચાઓ” નામનાં પુસ્તકો લખ્યાં હશે. હોમે કોઈ એપીડીઓ બનાવી હશે એવું શેઠ ખુન્ડ ૩૦ કામાજીએ.<sup>૩</sup>



ઉપરથી ધારે છે કે આખા અવસ્થામાં ચોપડીના શબ્દ “નુરક” કામા-  
જનાં અને હાં હાઉનાં કહેવા પ્રમાણે હાવની મમાંજ આવેછે. એરવદ  
શેહરીઆરજ દાદાભાઈ ભર્યારસરેશ ચશતમાં આવેલા “પાપો વચાઓ”  
અને “પધરીગા વચાઓ” શબ્દોમાંનાં “પાપો” અને “પધરીગા” ન  
હોમનાં બે નુસ્કો ગણે છે અને તેઓને, પેહલવી “પાનેહ” અને “બરે-  
સ” જે રી) નુસ્કોમાંનાં બે નુસ્કોનાં નામ છે તેઓ સાથે સરખાવી એ  
નામોને એકજ ગણે છે.

**૨૬ હોનનો હરીફ**—હોમની સામે કરેસાની નામે એક  
પાદશાહ થયો હતો એમ હાવનીમનાં ૨૪માં ફકરા ઉપરથી માલમ પડે  
છે. એ, હોમે દાખલ કરેલી હોમની ક્રિયાની સામે થયો હોય અને તેને  
હોમે તોડ્યો હોય એમ માલમ પડેછે. હાકટર હાઉ અને સ્પીગલ પ્ર-  
માણે એ કરેસાની વેદમાં જણાવેલો “ક્રીશનુ” છે.

પાણુ વેદમાં તો એને “સોમ”ના રસનો રક્ષણ કરનાર દેવતા ગ-  
ણ્યો છે. ત્યારે સવાલ ઉઠે છે કે હોમનાં પાલાનો સોધી કાઢનાર હો-  
મ, કરેસાની ( ક્રીશનુ ) જે પાણુ વેદ પ્રમાણે એ રસ ઉપરનોજ દેવતા  
છે, તેની સાથે કેમ લડે. તેની સાથે તો તેને સારી દાસ્તી રાખવી જો-  
ઈએ. પાણુ એ ઉપરથી હોમની ક્રિયાએ ધરાંનમાં, પાછલથી બીગડી ગ-  
યલી સોમની ક્રિયા રદ કરી (supercede કરી), પોતાનો વધારો કીધો  
તેનો ઇશારો મલેછે. હોમ નામના પેગમબરે પેહલાં એ રેવાજ દાખલ કી-  
ધો. પાણુ તેની પછી એ ક્રિયામાં બીગાડો થયાથી, પાછલા વખતનાં દા-  
નાવોએ અને ખુદ જરથોશ્તે પોતે, બીગડેલી ચાલતી આવેલી રીત—જે  
પંછી વેદીક ધર્મ વાલાઓમાં સોમને નામે જાએજ રેહી તે—ત્યાગ કરી  
ચોડાક ફરફાર સાથની ખરી હોમની સુધરેલી રીત જાચજ રાખી હોય.  
એ કારણને લીધે ત્યારે હોમ પાલાનાં અસલ સોધી કાઢનાર હોમને,  
વેદવાલાઓનાં સોમની ઉપર મવક્કલ થયલા ક્રીશનું સાથનાં વેરનું  
કારણ સમજ પડે છે. હોમ તો ધરાંનીઓએ જાએજ રાખેલી હોમની  
ક્રિયાનો વડો, અને કરેસાની (ક્રીશનુ) તો પાછલથી ફરફાર થયલી બી-  
ગડેલી સોમની ક્રિયાનો વડો. ત્યારે બેઉની હરીફાઇનું કારણ સમજ

પડે છે. આપણે આગલ જ્ઞેયું કે વેદવાલાઓથી છુતા પર્યા પછી, જે જે પુરૂષો, ચીજો અને ક્રિયાઓને અવસ્તાવાલાઓ ધીકારવા લાગ્યા તે તે પુરૂષો, ચીજો અને ક્રિયાઓને વેદવાલાઓ પસંદ કર્યા લાગ્યા. એજ પ્રમાણે એઓએ અવસ્તાવાલાઓનાં હોમનાં વેરી “કેરેસાની” (કી-શનુ) ને પોતાનાં “સોમ” (જે તે હોમની પછવાડેથી બીગડેલી તેઓની ક્રિયાનું નામ છે તે) નો દેવતા ગણ્યો હોય.

હવે આએ બાબદનાં સંબંધમાં આપણે યાદ રાખવું જોઈએ કે હોમે દાખલ કરેલા ગુણકારક અને કાયદામંદ પાલાનો, અને તેની ક્ષી-લસુદ્રી ભરેલી ક્રિયાનો, પાછલથી ખરાબ ઉપયોગ થવા માંડ્યો હોય એવું ચોક્કસ દીસે છે. હોમનાં પાલાનાં ખુશ કેફદાર રસનો ગેર ઉપયોગ પાછલથી થવા માંડ્યો હોય. તેની ખુશ કેફની અસર મેલવવાને બદલે ઘણા જગ્યામાં પીને એ ભલા પાલાને બદનાંમ કરવામાં આવ્યો હોય. એ સઘળું થવા માંડ્યું હોય એમ ચોક્કસ દીસે છે અને યજ્ઞશતેનાં ૧૦ મા અને ૧૧ મા હોમનાં બાબદથી તેને ટેકો મળે છે. જો એમ “હોમ” નો અને તેની ક્રિયાનો ખરાબ ઉપયોગ નહીં થવા માંડ્યો હોત તો એ હોમમાં એનો ખરાબ ઉપયોગ નહીં કરવાની તાકીદી શું કરવા કરી હોય ? જો એ પાલાનો અને તેની ક્ષીયાનો ખરાબ ઉપયોગ કરે છે તેઓને શું ગેરકાયદા અને નુકશાન થાય છે તે ત્યાં ખોલતાં જણાવેલાં છે. આગલ એ હોમનાં જે પૃથક્કરણ કરેલું છે, અને હવે પછી એ પાલાનાં ગુણોનું જે હુક વર્ણન આપણે કરીશું, તે તપાસ્યા ઉપરથી એ બાબદ ખોલેલી માલમ પડશે કે એ લખાણોનાં વખતમાં એ હોમનો ખરાબ ઉપયોગ થવા માંડવાને લીધે, એ હોમમાં એનો ખરાબ ઉપયોગ નહીં કરવાની તાકીદ કરી છે; અને ખોલેલું જણાવ્યું છે કે એ ક્રિયા કરનારાઓએ અને એ રસપીનારાઓએ જો તેનાં કાયદા મેલવવા હોય તો નેક વિચાર, વચન અને કામવાલા જ રહેવું જોઈએ, ખુરા વિચાર, વચન અને કામવાલા નહીં થવું.

**૨૭ હોમ(સોમ દેવતા)નું વેદ પ્રમાણે વર્ણન—**વેદમાં સોમ (હોમ)ને એક પેગમખરને દરજ્જેથી પાણુ ઉપર ચઢાવી એક દેવતાનું રૂપ શું કારણે સર આપ્યું છે તે આપણે આગલ જ્ઞેયું. તે કા-

રાજુ ધ્યાનમાં રાખ્યાથી વેદમાંથી મલતું સોમનું બીજું નીચલું વર્ણન સમજ પડશે.

એ નાગાઓને વસ્ત્ર આપે છે અને માણસોને અને દેવતાઓને અમર્ગી આપે છે. એ ભવિષ્યનું, પેલી જેહાંનનું સુખ આપે છે અને અવસ્તાનાં હોમની માફક સ્વર્ગ આપે છે. વળી તે “વરૂન,” મીઠ્ર, ઇન્દ્ર વીગેરે દેવતાઓને ખુશી બખશે છે. વળી તે તેની સ્તુતી કરનારને તને મજાખુત અને મને ડાહ્યો અને હુશીઆર કરે છે. તે આપણને ફલદ્રૂપ-પાણુ આપે છે, દુશ્મનથી આપણને બચાવે છે અને આપણી છાંદગીને ટેકાવે છે.

તે વાયુ સરખી ઝડપવાલા ઘોડાઓની એક રથમાં હજાર અણી-વાલા હથિયાર સાથે સવારી કરે છે, તે દુશ્મનોને અને શેહરોને પોતાનાં કૌવતે પાયમાલ કરે છે. તેને પ્રજાપતીનો એલકાબ મલેજો છે, જેમ કે અવસ્તામાં હોમને “નમાન પઘતિ” “વીસ પઘતિ” “જન્તુ પઘતિ” “દંધુ પઘતિ” વીગેરે એટલે ઘેર, મોહલા, ગાંમ, અને દેશનાં પતી (ધણી) નો એલકાબ છે.

એટલુંજ નહીં પણ વલી તે સઘલા દેવતાઓનો પેદા કરનાર અને ખાપ છે. રાતનું અંધાર તે દુર કરે છે, અને વલી તે ખુદ સુર્યનો પેદા કરનાર છે. તેણે વાતાવરણ, આકાશ, પૃથ્વી અને અગ્નિ પેદા કર્યાં છે. દુકમાં અસલનાં વખતનાં વિચાર પ્રમાણેનાં ચારે અનાસરો તેણે પેદા કર્યાં છે.

ઉપલું સોમ દેવતાનું વેદ પ્રમાણેનું ચીત્ર છે. વેદનાં છેક પાછલા વખતમાં અને મુખ્ય કરીને વેદ પછીનાં વખતમાં એને ખુદ “ચંદ્ર” તરીકે ગણ્યો છે.

ઉપલું વેદમાં આવેલું સોમનું વર્ણન તપાસતાં માલમ પડે છે કે અહીં વર્ણન કરેલા કેટલાક સોમનાં ગુણો અવસ્તાવાલા “હોમ” નાં ગુણોને મળતા છે. બાકી કેટલાક તો વેદવાલાઓએ, આપણે હોમ પેંગ-મખરની બાબદમાં જોયું તેમ, આગલ વધી વધારી દીધા છે. હોમનાં કેટલાક જતી કાયદાકારક ગુણો અને અસરની ખુબી જોઈતેઓએ, તેની સ્તુ-

તી હૃદયી બાહર લઇ જઇ, તેને સઘલી ચીજો,—પછી ફાની કે મીનાઇ—ના ખનાવનાર કરી દીધો. સઘલા સખખોનું, સઘલી સારી પેદાયશનું કાણુ જાણુ સોમજ હોય તેમ તેને રૂપઆપી દીધું. સઘલી બાબદમાં તેને સૌથી સરસ (all in all) ગણવા જતાં વળી તેને ખુદ સુર્ય, જમીન અને દેવતાઓના પાણુ ખનાવનાર કરી દીધો.

**૨૭ સારાંશ** —ત્યારે હોમ પેગમબર વિપેની ઉપલી હકીકતાના સારાંશ એ છે કે એ હોમે અલખુર્જ પહાડની હુકધર્થ નામની એક ઊંચી અને એકાંત ટોચ ઉપર લાંબો વખત સુધી તે કીરતારની યાદ અને સ્તુતી કરી હતી, અને તેની કુદરતનાં બેદાનો વિચાર કર્યો હતો. વળી ધર્મના છુપા બેદાનો એણે ત્યાં ઘણા લાંબો વખત સુધી અભ્યાસ કર્યો હતો. એ લાંબા વખત સુધી કરેલા અભ્યાસનું પરિણામ એ આવ્યું કે એ, ખોદાની પીછાન કરવામાં ક્ષતેહ પામ્યો અને તેના ભરમો અને બેદો, બીજા સાધારણ માણસો કરતાં વધારે સારી રીતે પીછાનવા લાગ્યો. બીજા શબ્દમાં ખુદ ખોદાની સાથે વધારે અતલજનાં સંબંધમાં આવવા લાગ્યો. લાંબો વખત યજ્ઞદાંતની સેતાયશમાં મશગુલ રહ્યાથી, તેનાં બેદ ભરમોનાં અભ્યાસમાં મન રોકવાથી અને તેનો, તેનો અને તેનોજ જ્યાલ હરદમ અને હરપલ અનમાં રાખવાથી, જાણુ ખુદ તેનીજ સાથે, સંદેશો ચલાવવા લાગ્યો, એ સંદેશો ચલાવવામાં તે પોતા તરફથી પોતાનાં “ભલાં મન” ને રોકતો હતો અને હોરમજદ તરફથી તેને સોરેશ મારફતે બીશારત થતી હતી. એટલે એક દીલ અને એકીનથી તે યજ્ઞદાંતની બંદગી અને સેતાયશમાં પોતાનું દીલ રોકી, પુરતાં ધ્યાનથી તેની કરાંમતોનાં બેદ અને ભરમોનો અભ્યાસ કરી, તેણે પોતાનું તન અને મન તે યજ્ઞદાંતને સપુરદ કર્યું, અને તેનાથી આગાહી ચાહી જે તેને સોરેશની મારફતે મલી. હવે એ અભ્યાસનું, એ રીઆજતનું અને એ આગાહીનું પરીણામ એ નીપજ્યું કે તેને નવી દીન, નવો તરીકો ને નવી રીત,—જે આપણી હોમની ક્રિયાની રીત તે—સુજ પડી. તે દીન, તે તરીકો અને તે રીત તેણે બા પોકારથી હકૂત કેશ્વર જમીનમાં જાહેર કરી અને તે દીન અને તે રીત, હોરમજદને તેમજ તેનાં અમશાસ્પંદાને પસંદ પડી.

## બાબ ૪ થો હોમનો પાલો.

**૨૮ હોમનાં પાલાનું મથક**—વિશાખપાંમ નામનાં હા<sup>૧</sup>મમાણે એ પાલાનું મુખ્ય મથક પહાડો છે, જ્યાં તે પુષ્કલ ઉગેછે. એજ હામાં આગલ ચાલતાં<sup>૨</sup> અલબુર્જ પહાડને તેનું મુખ્ય મથક જણાવ્યું છે. આપણે આગલ જ્ઞેયું કે એને સોધી કાઢનાર હોમ પેગમખરનું પણ એજ મથક છે. એજ હામાં<sup>૩</sup> એનાં પહાડોની સાથે એના ખેતરો અને ખીનાને પણ એનાં મથકો તરીકે યાદ કર્યાંછે

**૨૯ એને મદદ કરનારાં સાંધનો**—એજ હામાં<sup>૪</sup> એની ખરદારત કરનારી માતા પૃથ્વીને વખાણી છે; અને વાદલાં અને વરસાદને, પહાડની ટોંચ ઉપર એનાં શરીરને વધારનારાં એ સાંધનો તરીકે વખાણ્યાં છે. જમીન અને વરસાદ જ્યારે દરેક ઝાડપાન માતરને, તેઓનાં ઉગાણમાં, મદદ કરનારાં સાંધણો છે ત્યારે તેઓને આએ વધારે ઉપયોગી વધારે કાયદમંદ એજમતી પાણાનાં સંબધમાં વધારે વખાણવાની અગત સમજ પડેછે.

**૩૦ અવસ્તામાં જણાવેલા હોમનાં ગુણો**—હવે આપણે અવસ્તામાં હોમનાં શું શું ગુણો જણાવેલા છે તે તપાસીએ. તે તપાસીઆ પછી પેહલવી લખનારાઓએ વર્ણન કરેલી તેની સીકતનો ટુકમાં વિચાર કરીશું. પછી “સોમ”નું વેદમાં આવેલું વર્ણન અને તેનાં ગુણો તપાસીશું; અને સેવટે હોમનાં વર્ણન કરેલા એ એજમતી ગુણોનાં કારણ વિષે વિચાર કરીશું.

અવસ્તા<sup>૧</sup> મમાણે હોમ ભલો, સારો પેદા કરેલો, તંદરોસ્તી આપનાર, સારા શરીરવાલો, સાડું કાંમ કરનાર, વેરીને મારનાર, સુનેરી રંગનો, લટકતી ડાંખડીવાલો, અને જેમ ખાવામાં ઘણો સરસ તેમ રવાંનને માટે ઘણોજ સારો મીનાઇ રસ્તો ખતાવનાર છે.<sup>૨</sup>

(૧) હા. ૧૦ ક. ૩ (૨) હા. ૧૦ ક. ૧૦ (૩) ક. ૪ (૪) ક. ૩ને ૪ (૫) ય. હા. ૯, ૧૦ ને ૧૧ (૬) હા. ૯. ક. ૧૬

હોમમાં ડાહ્યાપણ, હીમત, ક્રોધ, તંદરોસ્તી, વધારો, વૃંધી, તનનું જોર અને ચલકાત ભરેલી મોહટાઇ આપવાની શક્તિ હોય<sup>૧</sup> છે. એ ગુણોને લીધે ક્રિયા કીધેલા હોમનો પીનાર એક સ્વતંત્ર પાદશાહ તરીકે અને ખરાબીને ટોડનાર અને દરજને મારનાર તરોકેની શક્તિ ધરાવી શકે છે; અને તમામ દેવોની, ખરાબ માણસોની, જાદુગરોની, પરીઓની દુષ્ટ અને કરપીન જીવમગારોની, જે પગવાલા ગુનેહગારોની, જે પગવાલા અશોધને તોડનારાઓની, ચાર પગવાલા વરુઓની અને ઘણી પલતનવારો કવાએદવાલાં લશ્કરની ખરાબીઓને તોડવા સામર્થ્યવાન થાય છે.<sup>૨</sup>

વલી એ ક્રિયા કરી પીધેલો હોમ નીચલી ૬) બખશોશો અના-એત કરે છે.<sup>૩</sup>

૧) ખેહરત ૨) તંદરોસ્તી ૩) લાંબી જીંદગી ૪) હીમતવાન સંતોષી અને અડેખાઇને તોડનાર અને જીહાઇને મારનાર થવાની શક્તિ ૫) વેરીને મારનાર, લડાઇમાં જીતનાર વિજેરે થવાની શક્તિ, અને ૬) ચોર, લુતારા અને વરુથી પોંહોચતાં આફતો વિષે આગમચેતી.

વલી ક્રિયા કરી પીધેલો હોમ અને તેનું ડાહ્યાપણ, સરતનાં મેદાનમાં કૌવત આપે છે, છોકરાં જનવાની ખાલેશ રાખનાર આરતને ખુબસુરત અને અશો ક્રરજંદ આપે છે; અને જે ઘરધણીઓ નુસ્કોનો અલ્યાસ કરે છે તેઓને વૃંધી અને મોહટાઇ આપે છે. વળી કુમારો સ્ત્રીઓને તે અકલમંદ અને પ્રમાણીક ખાવીંદ આપે છે.<sup>૪</sup>

વળી એ હોમ તેનાં પીનારને અને તેની અસરથી ઉત્પન્ન થતાં ડાહ્યાપણમાં ચક્રચુર થયેલા શખસને અદેખાઓની અદેખાઇથી દુર રાખે છે, તેના વિચારને ખરાબ માણસોનાં સંબંધથી નીર્મલ રાખે છે, અને તેની સામે કીનો રાખનાર માણસને નાતવાન કરે છે.<sup>૫</sup>

જેમ તેનાં શરીર સાથે કીનો રાખનાર, એટલે તેના તનને ઈજા કરનાર માણસને, તેમજ તેના મન સાથે કીનો રાખનાર, એટલે તેને ખુરે માર્ગે ચલાવનાર શખસને, હાથે અશક્ત પગે નાતવાન અને આંખે અપંગ કરે છે, એટલે દુકમાં સઘલી રીતે અશક્ત કરે છે.<sup>૬</sup>

(૧) હા. ૯ ક. ૧૭ (૨) ક. ૧૮ (૩) હા. ૯ ક. ૧૮. ૨૧ (૪) હા. ૯ ક. ૨૨ ને ૨૩ (૫) હા. ૯ ક. ૨૮ (૬) હા. ૯ ક. ૨૯

વળી એવો તૈયાર કરેલો હોમ તેને તૈયાર કરીને પીનાર અશો મરદનાં તનને સાંપનાં જોડેથી તેમજ દુશ્મનનાં લશ્કરનાં હોમલાથી અને ઘાટકી નુકસાન કરનારા દુરવંદ, દુનીઆને મારનાર અને દીનતા વિચાર અને વચન પ્રમાણે કામ નહીં કરનાર, પુરાં માણસથી સંભાલે છે.<sup>૧</sup>

વળી તે એક વેશ્યા જે, જેમ પવન ઘડી ઘડી પોતાની દીશા બદલે છે તેમ, પોતાનો પ્યાર બદલે છે તેની સાંમે થાય છે અને તેનું જોર તોડે છે.<sup>૨</sup>

એ સઘલા, ક્રિયા કરી પીઘેલા હોમથી ઉત્પન્ન થતા, અને તેનીથી મલતાં ડાહ્યાપણમાં ચકચુર થયાથી સંપાદન થતા ગુણો છે. એ સઘલા ગુણોને લીધે હોમની સ્તુતી અને હોમની ક્રિયા, અને તેનેથી મલતું ડાહ્યાપણ એટલું તો કીમતી છે કે તેનું થોડામાં થોડું નીચવણું તેનું થોડામાં થોડું ખાણું, તેની થોડામાં થોડી વખાણ વઠીક હજારો દેવો (તન મનનાં દરદા અને દુઃખો) ને મારવાને માટે પુરતાં છે. એટલું વઠીક કે જ્યાં હોમની ક્રિયા થાય છે તે ઘરમાં અને તે મોહલમાં હમેશાં જોડે રીતે સુખ અને તંદરસ્તી થાય છે.<sup>૩</sup> એ ગુણોને લીધે હોમની ક્રિયાને એટલું બધું વળન છે કે હાદોખત યશ્ત<sup>૪</sup> પ્રમાણે હોમની ચાશની કરીને એક અપેમવોહુ ભણી હોય તો બીજી વખતે ભણેલી ૧૦૦) અપેમવોહુની બરાબર છે.

વળી જ્યારે બીજાં બધાં ડાહ્યાપણો ઘાટકી હુથીઆર વાલા દેવની પુકે ચાલે છે ત્યારે હોમનું ડાહ્યાપણ ખુશીથી અશોધની પુકે ચાલે છે.<sup>૫</sup>

જે માણસ જેમ પોતાનાં જવાન બાલકને ચાહે તેમ હોમને ચાહે અને તેને તૈયાર કરી, એકદીલી અને સારા વિચારથી, ઉપયોગમાં લાવે તેને ખચીત તંદરસ્તી મળે છે.<sup>૬</sup> વલી હોમનું ડાહ્યાપણ એવું શ્રેષ્ઠ છે કે તે દરવીશનાં મનને તવંગરનાં જેટલું મોટું અને એક વીદાંતનાં

(૧) હા ૯ ૩૦ ને ૩૧ (૨) હા ૯ ૩૦ ૩૨ (૩) હા ૧૦ ૩૦ ૩૭ (૪) યશ્ત ફરેગમેટ ૩૦ ૯ (૫) અહીં ઘાટકી હાગી છે. 'મધો' શબ્દનો અર્થ સંસ્કૃત પ્રમાણે "શરાબ" કરે છે, એ અર્થ પણ દર્શત લાગે છે; કે જ્યારે બોલ બધી કેદાર વસ્તુઓ (શરાબો) છાકટપણાંની ખુમારી લાવી ખુગ માર્ગોપર લેઈ જાય છે ત્યારે હોમનો ક્રિયા સાથે ધુંડી તૈયાર કરે લો રસ એવી કોઈપણ ખુમારી લાગ્યા વગર સારા માર્ગ ઉપર લઈ જાય છે. (૬) હા ૧૦ ૩૦ ૮ (૭) હા. ૧૦ ૩૦ ૯

જેટલું પુત્રંદ અથવા સંતોષી કરે છે. ખીજ શખ્દમાં તેને ક્રિયા કરી અમલમાં લાવનારને તે મને મોટો અને સંતોષી કરે છે. <sup>૧</sup>

એ પ્રમાણે હોમનાં ગુણો એટલા બધા અને એટલા તો કીમતી છે કે તેને જો એ ક્રિયા કરનાર પોતાનું તન પણ અર્પણ કરે તો તે થોડું છે. <sup>૨</sup> જરથોશ્ત પોતે કહે છે કે “તું કીમતમાં કીમતી છે તેથી તુને જમીન પર રેડું નહીં પણ રૂપેરી રકાખીમાંથી સુનેરી રકાખીમાં રેડું.” <sup>૩</sup>

**૩૧ પુરા માણસોને હોમ પીધાથી કદી ફાયદો થતો નથી**—પણ ખુબ યાદ રાખવું કે એ સઘલા એજમતી ગુણો, એ સઘલા નેક ખાસીએતો, એ સઘલા ભલી શક્તિઓ, તે હોમ ધરાવે છે કે જે એક માણસ જે નેક વિચારવાલો હોયે પુરા વિચાર વાલો નહીં, નેક વાણીવાલો હોય, પુરી વાણીવાલો નહીં, નેક કરણીવાલો હોય, પુરી કરણીવાલો નહીં, ખોદાનો ફરમાન ખરદાર હોય, નાફર-માન નહીં, અશો હોય અને પાપી નહીં, તેણે તૈયાર કર્યો હોય; તે હોમ કે જે એક નેક માણસે તેનાં ખરાં દીલ અને એકીનથી તે યજ્ઞદા-નની સમપૂર્ણ યાદમાં મશગુલ રહેતી, તેના અને તેનાજ વિચારમાં ચકચુર થઈને, તેના અને તેનાજ સ્મરણમાં ગુમ થઈને, અને તેનીજ કરામતો અને બેદામાં મસ્ત થઈને, તૈયાર કર્યો હોય. <sup>૪</sup>

જે શખ્સ એવી રીતે તૈયાર થતા હોમને અને તે તૈયાર કરતા અથોરનાંનને ઠગવાને વિચાર કરે છે તે પોતેજ નાસીપાશ થાય છે, યાને ઉપર વર્ણન કરેલા સારા ગુણો નહીં ધરાવનાર શખ્સને હોમ પીધાથી કદી ફાયદો થતો નથી. વલી જેઓ હોમનાં દરૂનતો ખરાબ ઉપયોગ કરે છે તેને ત્યાં સાફ ખરચું કદી અવતરતું નથી. <sup>૫</sup>

જે હોમનો સારો ઉપયોગ કરતું નથી. તેની ક્રિયા વાજખીરીતે કરતો નથી, તેને તો હોમ, જેમ બલદ અને ઘોડો પોતાની ઉપર ભુલમ કરનારને અને પોતાને પુરતો ખોરાક નહીં આપનારને કદુવા દે છે તેમ, કદુવા દે છે કે “તું કે જે ગુનેહગારનો સરદાર ચોરની સાફક

(૧) હા ૧૦ ક. ૧૩ (૨) હા ૧૧ ક. ૧૦ (૩) હા ૧૦ ક. ૧૭ (૪) હા ૧૦ ક. ૧૬ (૫) હા ૧૦ ક. ૧૫.



મારા નીચવવાનાં કામને રાખી મુકેછે તે દરજ્જા વગરનો થજે અને પછવાડેથી બુરું ઓલાયલો થજે”<sup>૧</sup>

જે કોઈ હોમનાં દરજ્જાને બીગાડે, ધીકારે વિગેરે, ટુકમાં જે હોમની ક્રિયા ખરાબર કરે નહીં અને હોમનો અને તેની ક્રિયા કરેલી ચીજનો સારો ઉપયોગ કરે નહીં તેનાં ઘરમાં કોઈ આયોરનાં રથેસ્તાર કે વાસત્રીઓશી છોકરું (એટલે એવા સારા ધંધા પકડે તેવું પ્રમાણીક છોકરું) જન્મતું નથી પણ મુર્ખ અનઘડ છોકરું જન્મે છે.<sup>૨</sup>

**૩૨ પેહલવી કેતાબોમાં મલતું હોમનું વર્ણન—**  
પેહલવી કેતાબોમાં હોમનું વર્ણન જેવી રીતે અવસ્તામાં આવ્યુંછે તેવી રીતનું એક સરખું આપણને મલતું નથી. સૌથી પેહેલાં તો હોમ પેગમખરનાંજ સંબંધમાં આપણે જોયું કે તેઓએ, અવસ્તાનાં લખાણથી આગલ વધીને, હોમને યજ્ઞનો દરજ્જો આપ્યોછે. હવે પાલાનાં સંબંધમાં પણ પેહલવી લખાણ થોડુંક જુદું પડેછે. હોમ પેગમખર વિષેનાં અને તેના પાલા વિષેના ઇસારાઓ તો ઘણા ખરા અવસ્તાને મલતા આવેછે. પણ બુનદેહશને<sup>૩</sup> દાદસ્તાંનેદીની<sup>૪</sup> જન્દસ્પરમ<sup>૫</sup> વિગેરે પેહલવી કેતાબોમાં એક નવી જાતનો હોમ પાલો દાખલ થયલોછે. અને તે “હોમે સફીદ” ને નામે ઓલખાયલો છે.

**૩૩ હોમે સફીદ—**હવે એ “હોમે સફીદ” (સફેદ હોમ) આપણા અવસ્તાવાલા હોમના વર્ગનો એક ચોક્કસ જાતનો જુદો પાલો દીસેછે. મારા વિચાર પ્રમાણે એ બેહુને ભેરી નાખવા ન જોઈએ, જોકે તેઓની થોડીક ખાસીએતો એકમલતી છે. એ પેહલવી કેતાબોવાલો “હોમે સફીદ” અવસ્તાના હોમ પાલાની એક જુદીજાત જાત હોવી જોઈએ તેની ઘણી સાબેતીઓ દીસેછે.

૧ હું એકે અવસ્તા પ્રમાણે<sup>૬</sup> તો આપણે આગલ જોયું તેમ હોમ પાલાનું મથક પહાડોની ટોચ ઉપર અને મુખ્ય કરીને અલબુર્જ પહાડ ઉપર છે. પણ પેહલવી<sup>૭</sup> વાલાઓ પ્રમાણે તો “હોમે સફીદ”

(૧) હા. ૧૧ ક. ૧-૩ (૨) હા. ૧૧ ક. ૫ ને ૬ (૩) બાબ ૨૭ ને ક. ૨૪ (૪) બાબ ૩૭ ક. ૧૦૦ (૫) બાબ ૮ ક. ૫ (૬) જુઓ કલમ ૨૮ પાલાતું મથક (૭) બુનદેહશને બાબ ૧૮ ક. ૧

“વોહ૩કશ” દરીઆમાં ઉગેછે. એ ઉપરથી ખોલ્યું દીસે છે કે એ હોમ પાલાઓ જુદા હોવા જોઈએ. જુદા હોવા જોઈએ, એટલે કે જ હોમ પાલાને યજ્ઞશનેના ૯-૧૧ માં હાઆમાં વર્ણુવ્યા છે તેજ પાલો કંઈ હોમે સફીદ નહીં હોય. હોમે સફીદ તો એ પાલાની એક જુદી જાત છે.

૨ છ મુખ્ય અને ઘણી અગતની સામેતી પુનરુદ્દેશનેનાં ૨૭ માં બાબની સેવટે મળે છે. એ બાબમાં જુદાં જુદાં કુલો અને પાલાઓને જુદા જુદા ત્રીસે ફરેશતાઓ સાથે મવક્કત કર્યાંછે. ત્યાં આસ્તાદનાં સંબંધમાં “હોમે સફીદ” નું નામ છે, અને વલી “અનેરાંન” નાં સંબંધમાં બીજા એક હોમનું નામ છે અને ત્યાં તેને હોમ ફરેશતાનો “હોમ” કહ્યો છે.

એ ઉપરથી વગર શકે તદન ખોલ્યું દીસે છે કે “હોમે સફીદ” તે અવસ્તાના હોમ પાલાથી જુદા હોવા જોઈએ. જો એ “હોમે સફીદ” અને હોમ પેગમખરવાલો હોમ એ બેઉ પાલાઓ એકજ હોતે તો તેઓને જુદા જુદા ફરેશતાઓનાં સંબંધમાં નહીં દખાડ્યા હોત. અને વલી “અનેરાંન” સાથનાં હોમને હોમ યજ્ઞદવાલો હોમ એમ આલખ્યા ન હોત.

વલી જે ફરેશતાઓ સાઠ એ “હોમે સફીદ” નો અને હાવની-મવાલા હોમપાલાનો સંબંધ દખાડીઓછે તે ફરેશતાઓની સીફતોનો વીચાર કરતાં પાણુ એવો વચ્ચેનો ફર થોડો ઘણો મલે છે. પાજ્ઞંદ આશીરવાદમાં દુવા કરતાં ત્રીસે ફરેશતાઓની સીફતો વીધે દુવા કરવામાં આવે છે, કે ફલાનાં ફલાના ફરેશતાની તમોને ફલાની ફલાની સીફત હોજો. ત્યાં કહેછે કે આસ્તાદથી નેકીનો વધારો થજો અને અનેરાંનથી તનની પરવશી હોજો. હવે આપણે પછવાડે જોઈશું કે હોમે સફીદને પેહલવી વાલાઓએ અમર્ગપણાનાની ઇંધાંણી (emblem of immortality) તરીકે ગણ્યોછે, એ કારણને લીધે તેનો નેકી ઉપરનાં આસ્તાદ-સાઠનો સંબંધ બરાબર દીસેછે કે નેકીને માર્ગ આલ્યાથી એક રીતે માણસને અમર્ગપણું મલેછે. એજ પ્રમાણે તંદરૂસ્તી આપનાર

“હોમ” પાલાનો તનને પરવશી આપનાર “અનેરાંન” સાઠ સંબંધ ખરાબર દીસે છે.

એ ઉપરથી ત્યારે માલમ પડે છે કે પેહલવીમાં જ્યાં જ્યાં હોમ યજ્ઞદનો હોમ અથવા અમથો હોમ એમ લખી વર્ણન કર્યું હોય તેજ આપણો અવસ્તાવાલો હોમ. બાકી જ્યાં જ્યાં હોમે સફીદ લખ્યો હોય ત્યાં ત્યાં તે જુદાજ હોમ જાણવો.

૩ જી વલી “હોમે સફીદ” નું વર્ણન જે આપણુ પાછલ તપાસીશું, અને જે બુતદેહશનેનાં ૧૮ મા બાબમાં આવ્યું છે, તેના ઇશારો વઢીક અવસ્તામાંથી મળે તથી.

૪ થું બુતદેહશનેનાં ૨૭ મા બાબ ઉપરથી માલમ પડે છે કે એ “હોમે સફીદ” ને “ગઓકેરેન” કહે છે. હવે એ ગઓકેરેન શબ્દ આપણને અવસ્તામાં વંદીદાદની ૨૦ મી પરગરદના ૪ થા ફકરામાં મળે છે. એ પરગરદમાં “ઝ્રીત” નાંમના એક વીદાંન તખીબનું વર્ણન આવે છે તેના સંબંધમાં એ પાલાનું નામ આવે છે, અને તે દવાઈને લગતા પાલાઓનાં (medicinal plants) નાં સંબંધમાં આવે છે. ત્યાં હોમ યજ્ઞદ કહે છે કે “મેં ગઓકેરેનની આસપાસ પુષ્કલ...તંદરેસ્તી આપનારાં ઓરવરો પેદા કીધાં”. હવે એ વર્ણન બુતદેહશનેમાંના હોમે સફીદનાં વર્ણનને મલતું આવે છે. હવે “ગઓકેરેન” તે આપણો અવસ્તાવાલો હાવનીમવાલો હોમ નહીં હોય, કારણ કે હાવનીમવાલા હોમનાં સાધારણ વિશેષણોમાંનું કોઈ પણ વિશેષણ અહીં દીસ્તું નથી. જો આપણો હોમ અને હોમે સફીદ અથવા ગઓકેરેન એકજ હોતે તો વંદીદાદમાં પણ એકજ શબ્દ “હોમ” વાપડતે. એ પાલો હોમના પાલાથી કોઈ જુદાજ હોવો જોઈએ તેટલા માટે એ જુદાજ શબ્દ “ગઓકેરેન” વાપડ્યો છે.

એ ચાર દલીલો, જેઓને તેઓની અગત્યતા પ્રમાણે આપણે અનુક્રમે ગોથવી છે, તેઓ ઉપરથી આપણને માલમ પડે છે કે પેહલવીમાંના “હોમે સફીદ” તે આપણા અવસ્તાવાલા “હોમ પાલાથી” જુદા છે. એ તપાસ ખત્રાસ કરી હવે આપણે એ “હોમે સફીદ” નું પેહલવીમાંથી શું વર્ણન મળે છે તે તપાસીએ.

**૩૪ હોમે સફીદનું વર્ણન**—પુનઃદુશને<sup>૧</sup> પ્રમાણે તે વોહર-કશ દરીઆમાં “હરવેસ્પ તોખમ” નામનાં ઝાડની પડોસમાં ઉગે છે. ત્યાં તેને નુકસાન કરવા માટે હરિમને એક ઘણેરી પેદા કરી પણ એ ઘણેરી સામે એનો બચાવ કરવા હોરમજદ “કર” નામની ૧૦ માછલી પેદા કરી જે ૧૦ માછલીમાંની એકનું માંથું વારાફરતી હુમેશાં પેલી ઘણેરીની તરફ રહે છે, એ ઘણેરીને અને એ માછલીઓને કંઈ પણ ખોરાક નોંધતો નથી. કીઆમત સુધી તેઓ એમજ ખોરાક વગર રહેશે.

વળી પુનઃદુશનેમાં<sup>૨</sup> એ પાલાને દુનીઆની આખેરીની વખતે કીઆમત ઉત્પન્ન કરવા માટે અગત્યનો ગણ્યો છે. જેમ પુનઃદુશનેમાં તેમજ ખીજ પેહલવી કેતાઓમાં એ પાલાને અમર્ગપણાની નીશાની તરીકે ગણ્યો છે. જદસ્પરમમાં<sup>૩</sup> એને “નાતવાની દુર કરનાર, મરણ આપેલાંને પાછો જીવ આપનાર અને જીવતાંને અમર્ગ કરનાર કહ્યો છે. વલી દાદેસ્તાનેદીની<sup>૪</sup> માં અમર્ગપણાની એક ઇધાની તરીકે ગણી તેને “અમર્ગપણાનો અમરૂત” કહ્યો છે.

એ ઉપલાં વર્ણન ઉપરથી માલમ પડે છે કે પેહલવીવાલાઓ હોમને એ સીફત લાગુ પાડતાં અવસ્તાના હોમ પાલા વિષેના વિચાર કરતાં જરા આગલ વધેલા છે. હવે જોકે “હોમે સફીદ” વિષેનું વર્ણન આપણે આગલ જોયું તેમ હાવનીમનાં હોમથી જુદું છે તોપણ એવું માલમ પડે છે, કે પેહલવીવાલાઓ હોમે સફીદની સીફતો આપવામાં અવસ્તાનાં હોમ પાલાની સીફતો તેને લાગુ પાડીને તેથી પણ જરા આગલ વધ્યા છે. તેઓ એ પ્રમાણે હોમે સફીદની સીફત આપવામાં કેટલા આગલ વધ્યા તે એ પાલાનાં વર્ણન ઉપરથી આપણે જોયું. ટુકમાં પેહલવીવાલાઓએ અવસ્તામાં આવેલા હોમની સઘલી સ્તુતીઓને એક શબ્દમાં એકથી કરીનાં ખેલી દીસે છે અને તે શબ્દ “અમર્ગપણુ” છે. અવસ્તાની સીફતોમાં આપણે જોયું કે હોમ સઘલું સારું કરવાને શક્તિવાન છે એટલું વટોક કે તે બેહુશત પણ આપે છે. પેહલવીવાલાઓ પણ એ વિચારને આગલ વધી ટેકો

(૧) ખાખ ૧૮ ક, ૧ ને ૨ (૨) ખાખ ૨૭ ક, ૪ (૩) જદસ્પરમ ખાખ ૮ ક, ૫ (૪) ખાખ ૩૭ ક, ૧૦૦.

આપેછે અને કહેછે કે એ અમર્ગપણું આપેછે. તેઓ એ પાલાને આપ-  
ણા રૂહનાં અમર્ગ પણાની એક ઇધાની [emblem of immortality]  
તરીકે ગણેછે, અને કહેછે કે કીઆંમતને વખતે એ પાલા મારફતે  
સઘલાં રૂહો પાછાં સજીવન થશે.

હવે અવસ્તામાં જો કે એ પ્રમાણે કોઈ લખાણ જોઈલું મા-  
લમ પડતું નથી પણ તેના ઇશારાઓ પુરતા દીસેછે. હોમ પાલાનું  
સીક્રી નામ “દુરઆષ” (મોહોતને દુર રાખનાર) પેહલવીવલા-  
ઓનાં અમર્ગપણાને એક જોડલો ઇસારો છે.

અવસ્તા પ્રમાણે એક માણસ એક દીલીથી જોદાની યાદમાં  
મશગુલ રહેલી, તેની ઉપરજ પોતાનું લક્ષ રાખી ક્રિયા કરી, હોમ પીએ  
તો તેને સઘલા સારા ગુણો પ્રાપ્ત થાય, તે સઘલા સારા ફાયદાઓ સં-  
પાદન કરે અને બેહુશત વધીક મેલવે. એટલુંજ નહી પણ પેહલવીવા-  
લાઓ પ્રમાણે તે પોતાનાં નામને અમર્ગ કરે. હવે પેહલવીવાલાઓએ એ  
પાલાને એક માણસનાં ભલાં નામનાં અમર્ગપણાની નીશાંની તરી-  
કેજ ગણ્યો નથી, પણ આગલ વધીને તેને રૂહનાં અમર્ગપણા  
(immortality of the soul)ની ઇધાની ગણ્યો છે. અવસ્તામ  
જાહેર કરેલી હોમની સીક્રી વિષે વિચાર કર્યા પછી, જો એક ભલાં અને  
નેક માણસ જણે હોમનો ક્રિયા કરી હોમ પીધો હોય અને તેની બરક  
તથી સારાં કાંમો કર્યાં હોય, તો તેનું નામ અને તેની કીર્તિ, અમર્ગ કેમ  
રહી જાય, તે જલદી સમજ પડેછે. પણ પેહલવીવાલાઓએ તો આગલ  
વધી એને ખુદ રૂહનાં અમર્ગપણાની ઇધાની તરીકે ગણ્યોછે. આપણુ  
તન ખાકીછે પણ આપણું રૂહ અમર્ગ છે તે વિચાર દરશાવા માટે  
તેઓએ એ પાલાને એક ઇધાની તરીકે ગણ્યો છે.

**૩૫ હોમે સફીદનાં અલંકારીક વર્ણનની શીલસુશો**  
હવે એ પાલાને એ પ્રમાણે અમર્ગપણાની એક નીશાંની ગણી તેની આ-  
સપાસ “કર” માહીની ચોકી રાખી વિજેરે, એ વર્ણન અલંકા-  
રીક દીસેછે અને તેની ઉંડી મતલબ શુંછે તે ચોકસ કેહેવાતું નથી.  
હોમને એ પાલાને નુકસાન કરવા “ઘલોરી” પેદા કરી ત્યારે હોમ-

જદે તેની સાંમે પાલાનો બચાવ કરવા માછલીજ કાંચે પેદા કરી એ ઓલ્લું સમજ પડતું નથી. અને તે વલી દસ કાંચ ? એ લખાણનાં સંબંધની બાબદ એની ઉપર રોશની નાખવાને કંઈ પુરતી નથી. એના બચાવ માટે માછલી પેદા કરી તેનું કારણ એ હોય કે એ પાલો દર્યામાં ઉગતો હોવાથી માછલીજ તેનું રક્ષણ સારી રીતે કરી શકે. માછલી તો પોતાના મથક (element) માંજ હોવાથી, કોઈ જમીનપર રહેનારાં જનવર કરતાં તેની વધારે સારી રીતે તપાસ રાખી શકે.

હવે આપણને કર માહી નામની માછલી વિષે બેહરાંમ યશ્તનાં ૧૧ માં કરદામાંથી અને દીન યશ્તનાં ૨ જ કરદામાંથી થોડુક જ્ઞાન મલેછે કે આએ માછલીમાં એવી શક્તિ હતી કે તે હજાર મથાલાપુર પાણી-આસરે એક મેલ ઉડાં પાણી-ને તલોએ પડેલો બાલ જોઈ શકતી હતી. એ કર માહીનાં વર્ણન ઉપરથી પેહલવીમાં કહેલી ઉપલી અલંકારીક બાબદનો જરાક ખીચાલ આવેછે. કે આએ દુનીઆનાં સાગરમાંથી પોતાની છંદગીનું વહાણ સલામત રીતે હાંકી જવા માટે ઘણીક ખારીક તપાસ રાખવી જોઈએ. જો કોઈ માણસ ચાહતો હોય કે તે અમર્ગપાણું જેનો હોમે સફીદનો પાલો એક ધ્યાનીછે, તેની ટોચે પોહાંચે-એટલે કે જો તે આએ દુનીઆમાં ઓદાઈ રાહ ચાલી પેલી જહાંનમાં અમર્ગી પામી હોમેશનું સુખ મેલવવા ચાહતો હોય—તો તેણે પેલી ‘કર’ માહી જે ઘણીક ખારીક ખીનીથી હોમને બચાવેછે—તેની માફક પોતાની ચાલ ચલાણુપર ઘણીક ખારીક નજર રાખવી જોઈએ કે રખેને કોઈ હારેમની ઇઆ ખુરો વિચાર, જેમ પેલા હારેમનની પેદા કરેલી ઘલોરી દર પલે હોમે સફીદપર તાંપેછે તેમ, તેની ઉપર હુમલો કરે. વલી કહેછે કે તે પાલા ઉપર હહહહહ ફરોહરો ચોકી કરેછે એની મતલબ પાણુ એમજ દીસેછે કે જેમ પેલા અમર્ગીની ઇધાંની આપનાર પાલાને જલવી રાખવા માટે અગણીત ફરોહરો તપાસ રાખેછે તેમ એક માણસે પોતાનો સારો માર્ગ જલવી રાખવા માટે અગણીત ઉપાયો કાંમે લગાડવા જોઈએ. જો તે ૧૦૦૦ કાંમ બલકે ૧૦૦૦૦ કામ સારાં કરે પાણુ એક કાંમ પાણુ ખુરું કરે તો સંપૂર્ણતાની હદે તે જઈ શકે નહીં, યાને યજ્ઞદાંનની હજાર સૌથી નજદીક-

ની જગા એટલે કે તદન કાચેમ હુમેશનાં સુખની હાલત પામે નહીં. આપણામાં એક મરણ પામતાં માણસને તેનાં મરણની આગમ્ય હોમનું પાણી પાવાનો રેવાજ છે. આગલ તે ઘણો જયજહતો પણ હાલમાં તે થોડો જ નેવામાં આવે છે. એ પાણી પાવાની મતલબ પેહલવીવાલાઓએ એ પાલાને અમર્ગપણાની ઇધાંનીનાં આપેલાં રૂપ સાથે હું જોઈ છું. મરણ પામતી વખતે એ પાવાની મતલબ એ દીસે છે કે તેથી મરણ પામતા શખસને તેમજ તેની આનુબાનુનાં જીવતાં શખસોને એક જાતનો દીલાસો મલે છે કે જો કે તે ખીમાર શખસ મરણ પામશે તો પણ તેનું રૂહતો અમર રહેવાનું છે. મરણની અનીપર આવેલા ધણીને એક જાતનો સંધીઆરો મલે છે કે “કંઈ ફીકર નહીં તેનું આચે હાદમંદ તન નાશ પામશે પણ તેનું રૂહતો અમર રહેનાર છે અને તે વધારે હુમેશગીની સુખી દુનીઆમાં જનાર છે, જ્યાં નથી આચે દુનીઆની લાલચ કે લોભ તે એક એવી સુખી દુનીઆમાં જનાર છે કે આચે જગતનું સંકત ને દુઃખ પણ છે નેકી ને નેકી ને નેકીનુંજ સુખ.

વળી એવાજ સંધીઆરો તેની આસપાસ એકઠાં મલેલાં વાહલાંઓ અને દાસ્ત આશનાવોને મલે છે કે “જો કે આચે શખસ આપણને અને આચે ફાની દુનીઆને છોડી જાય છે તો પણ તે પોતાનાં કીરતારની નજદીકમાં જાય છે જ્યાં તેનું રૂહ અમર છે.” મરણ પામતા શખસ ને પાવામાં આવતું એ અમર્ગપણાની ઇધાંનીવાલું હોમનું પાણી જીવતાં માણસને રૂહની અમર્ગીનાં અને તે ઉપરથી નીતિની જાંદગી, ગુજરવાના ઘણા વિચારો ઉપજવી શકે. તેણે વિચારવું જોઈએ કે “કરણી તેવી પાર ઉતરણી” ની કેહેવત આચે દુનીઆમાં જો કે કેટલેક દરજ્જે ખરી પડે છે તો પણ તેની ખરેખર ખરી પડવાની જગાતો આવતી દુનીઆ છે, જ્યાં તેની કરણીઓનો ખરો તોલ થશે. ત્યાં તેની મનશની ગવશની અને કુનશનીનો ખરો તોલ થશે અને તેનાં હુમત હુખત અને ધૂરત (તેના સારા વિચાર, વચન અને કામ) નું પલ્લું નમે છે કે તેનાં દુરમત દુઝખત અને દુઝવર્ત (તેના ખુરા વિચાર, વચન અને કામ) નું પલ્લું નમે છે તે ત્યાં તપાસવામાં આવશે. તેણે વિચારવું જોઈએ કે કદાચ ઘડી-

ભર આંચે પળવારની દુનીઆમાં તે પોતાના ધુરા વિચાર વચનો અને કર્તુકો છતાં ફાવી ગયો, પણ ત્યાં તો તે તેને ખરે ફેને પોંહોચવા વીના રહેનાર નથી. એ ઉપરથી તેણે ધડો લેવો જોઈએ કે જ્યારે રૂડતો અમંગ છે અને જ્યારે તેનું રૂહ પોતાનો ખરો તોલ તો પેલી જેહાંનમાં કરાવનાર છે ત્યારે તો લાજેમ છે કે નીતિ પવીત્રાઈ અને પરેહ જગારીની ન જ છાંદગી ગુજરે.

**૩૬ સોમનું વર્ણન વેદ પ્રમાણે**—હોમનાં અવસ્તાનાં વર્ણન ના પેહલવીનાં વર્ણન સાથેના મુકાબલો તમામ કરી હવે આપણ હોમનાં વર્ણનની વેદમાં આવેલા સોમનાં વર્ણન સાથે થોડીક સરખામની કર્યે. એ પાલાને સોધી કાઢનાર હોમને વેદવાલાઓએ છેક આકાશમાં શું કારણસર મેલ્યો છે અને તેને એક દેવતાનું રૂપ શું કારણસર આપ્યું છે તે આપણે આગલ તપાસ્યું છે. સોમના પાલાનાં વર્ણનમાં પણ આપણ એજ રૂધી જોઈશું.

**(ક) સોમનું મકાન**—વેદવાલાઓ પ્રમાણે એ પાલાનું મકાન આસમાન પર છે. અવસ્તાવાલાઓએ એ પાલાને બુલંદ પહાડ પર ઉગતો જણાવ્યો છે, તેને વેદવાલાઓએ પોતાની રૂધી પ્રમાણે, એ પાલા તરફ પોતાની વધારે સ્તુતીપાત્ર લાગણી જણાવાને માટે, છેક આકાશમાં મેલ્યો છે.

વળી બીજે ઠંકાણે તેને અવસ્તાની માફક એક પહાડ પરથી જમીન પર લાવેલો જણાવવામાં આવ્યો છે. તેને આકાશ ઉપરથી અથવા તો પહાડ ઉપરથી જમીન પર લાવનાર શકરો નામનું એક પક્ષી છે. યજ્ઞશનેનાં ૧૦માં હાતા ૧૧માં ફૂકરા પ્રમાણે પણ એનો એક પહાડ ઉપરથી બીજા પહાડ ઉપર પક્ષીઓ મારફતે ફેલાવો થાય છે, એ ફેલાવો પક્ષીઓના છેર મારફતે કેમ થાય તે તો ખોલ્યું છે. પહાડો ઉપર તેને પેહલવેહલાં “વરૂન” દેવતાએ રોપ્યા હતા, “વરૂન” એ વેદમાં પાણીના દેવતા છે તે ઉપરથી એની મતલબ શું તે સમજ પડે છે.

બીજે ઠંકાણે કહે છે કે એને પહાડ, જ્યાં એને “પરજન્ય” એટલે વરસાદનો દેવતા ઉદ્ધારતા હતા, ત્યાંથી સુર્યની છોકરી નીચે જમીન પર



લાવી. જમીનપર તેને “ગનધર્ધ” નામનાં દેવતાઓએ પોતાના સવાંધી-  
નમાં લેઈ તેમાં રસ ઉત્પન્ન કર્યો.

વળી એક ઠેકાણે જ્યાં એમ કહેછે કે એ આકાશમાં ઉગેછે, ત્યાં  
કહેછે કે આકાશમાં દેવતાઓએ એને પોતીકે મેલવવાને ચાહ્યો, તેથી  
“ગાયત્રી” તેને લેવા દાડી. તે એને લેઈને દેવતાઓ આગલ જતી  
હતી તેવામાં “વીતીવસ” નામનાં ગનધર્ધે આવીને એ પાલાને તેણીનાં  
હાથમાંથી છીનવી લીધો. દેવતાઓને એ વાત ખબર પડ્યાથી તેઓએ  
વાક દેવી (વાચાની દેવી) ને તે ગનધર્ધ આગલ મોકલી. તેણી જઈને  
તે પાલો લેઈ આવી. એ સઘણું સોમ પાલાનાં ઉગવાનું અને તેની અસ-  
રનું અલંકારીક વર્ણ દીસે છે.

**(ખ) એ પાલાનાં ગુણો વેદ પ્રમાણે—**એના રસ વિષે,  
અવસ્તાની માફક અને અવસ્તા કરતાં વિચારમાં આગલ વધેલા પેહ-  
લવીવાલાઓની માફક, કહેછે કે તે બીમાર આદમીઓને વાસ્તે એક  
દવાઈ તરીકે હતો અને વધી અમર્ગી આપનાર હતો, સઘલા દેવતાઓ  
તે પીએછે.

એ સોમનો રસ બીમારોને સાજા કરેછે, આંધલાઓને દખ્ખતા  
કરેછે અને લંગડાઓને ચાલતા કરેછે, તે માણુસોનાં શરીર ઉપર ને-  
ગહેબાની રાખેછે અને તેના દરેક સાંધા ઉપર અસર કરેછે, એ સઘલા  
અવસ્તાના હોમની માફક સોમનાં રસાયણી અથવા દવાસંબંધી ગુણોછે.

**૩૭ હોમના પાલાનાં એજમતી ગુણોનું કારણ—**

હવે અવસ્તામાં વર્ણન કરેલા હોમના ગુણો સાધારણ નજરે આ-  
પણને ઘણા સહરાવેલા દીસેછે. પણ વિચાર કરતાં, અને તેમાં સમાવેલા  
બેદ ઉપર પુખ્ત રીતે ધીઆંન પોહોચાડતાં તે એટલા સહરાવેલા  
દીસ્તા નથી. મીંઠ મુઠર પોતાની “ઓરીએન્ટલ સ્ટદીઝ” નામની  
ચોપડીમાં સોમની બાબદમાં પ્રોફેસર ઉવીદની નામના વીદ્વાંનનો એક  
ફકરો સોમના ઉપર વર્ણન કરેલા ગુણોના કારણની બાબદમાં ઉતારી  
લેછે કે “સોમ (હોમ) ની પુખ્ત (આરાધનાં) એક વખત લોકોમાં  
ઘણી લોક પ્રીય થઈ ગઈ હોવી જોઈએ, અને તેનું કારણ એ

દીસેછે કે અસલનાં વખતના સાદા વિચાર વાલી એરીઅન પ્રજા, જેના સઘલો ધર્મ અદ્યુત શક્તિઓ અને કુદરતનાં ઝોહોલા દેખા-વોની આરાધનાં કરવામાં સમાયલો હતો, તે પ્રજાએ જ્યારે જોયું કે એ પાલાનાં રસમાં આત્મા શક્તિને હુશીયાર કરવાની અને મગ-જમાં થોડો વખત ખુમારી ઉતપન્ન કરવાની શક્તિ છે, કે જે ખુમારીની ઝુમમાં એક માણસ પોતાના રાખેતા અને સરેસતા કરતાં વધારે અન્ન-યજ્ઞ જેવાં કામ કરવાને શક્તિવાન થાય છે, ત્યારે તેઓએ ધાર્ડું કે એ પાલામાંતો કાંઈ ઇશ્વરી શક્તિ હોવી જોઈએ. ત્યાર પછી તેઓ તેની એ શક્તિ ઉપરથી તેને ખુદ એક એવો દેવતા માનવા લાગા કે જે દેવતા તેની અસરમાં આવનાર માણસોમાં પણ દેવતાફી શક્તિ ઉતપન્ન કરવાને સામર્થ્યવાન હતો. એ શક્તિને લીધે પછી તેઓ ખુદ એ પાલાને સઘલા પાલાઓપર શ્રેષ્ઠ ગણવા લાગ્યા, તેનો રસ કાઢવા-ની ક્રિયાને પવીત્ર ક્રિયા ગણવા લાગા, અને તેને તૈયાર કરવાના ઓન્નરો (આલાતો) ને પણ પવીત્ર ગણવા લાગા.” ઉપલાં મત પ્રમાણે ઘણાંક વીદ્વાનો સોમ વિષે મત આપેછે.

હવે એ કારણ કેટલીક હદ્દહધી માનવામાં આવે તેવુંછે, જ્યારે આપણે જોઈએ છીએ કે, વેદવાલાઓ અવસ્તામાં આવેલા હોમનાં વર્ણનની ઉપર વધારો કરતાં કરતાં એટલા બધા હદ-બાહર નીકલી ગયા કે સોમને કુલ જગતનાં કુલ ખાકી અને મીનોઈ પેદાયશના પીતા તરીકે ગણવા લાગા, ત્યારે એ કારણની સ-ચ્ચાઈ આપણને માનવા જોગ દીસેછે. આપણી માણસ જાતની હાલની હાલતમાં પણ આપણે જોઈએ છીએ કે કેટલીકવાર એક ચીજના ગુણો ગાતાં અને તેની સ્તુતી કરતાં અતેરું કરી દેવામાં આવેછે. ઘણાંક રસાય-ણી દવાઈખનાવનારાઓનો દાખલો લેઓ. તેઓ પોતાની કોઈ દવા-ઈની ચોક્કસ દરદ ઉપરની અસરની તારીફ કરતાં કરતાં જાણે તે દવાઈ-માં સઘલાંજ દરદો દર્દ કરવાની અને તંદરોસ્તી વધારવાની શક્તિ હોય એમ તારીફ કરવા પડેછે; એટલુંજ નહીં પણ કહેછે કે તેથી જીંદગી પણ લાંબી થશે. વલી આગલ વધી કહેછે કે તેથી મગજ મજબુત થશે

અને મગજ મજબુત થયાથી સારાં કામો કરવાને બની આવશે. વધારે સાધારણ દાખલો શરાબ પીનારાઓનો લેઓ. શરાબની કેફની થોડા વખતની ખુમારીમાં આવેલા એક શખસને તમેએ ઘણીવાર શરાબની સીક્રતમાં બોલતો સાંભળ્યો હશે કે “વાહ વાહ આફ્રીનછે તારા બનાવનાર ઉપર. આહા આહા ! શું તારી મજાહ ! શું તારી ખુબી ! શું તારી કરાંમતો ! હું થાકી ગયો છું તેને તેને હુશીઆર કીધો, જરા માદા પડી ગયો હતો તેને સાંજો કીધો. આહા ! ખાવા પાણુ નહીં ગમતું હતું તે જરા ભુખલાગતી કીધી. કેવી હુશીઆરી આવી ગેઇ ! બાણે નહું જીવતર આવી ગયું.” હવે આપણે એમ નહીં કહીશું કે એ સઘલા તેનાં છાકતપાણાંની ઝુમમાંજ બોલેલા શબ્દો છે. એ પ્રમાણે બોલનારને પોતાની ખુશકેફની હાલતમાં પોતે વર્ણન કરેલા ગુણો થયા હોય ને તેણે તે ખરા બાણીને વર્ણવ્યા હોય. હદ અંદર રેહીને શરાબ પીનારને કદાચ તેના ગુણો ખરા માલમ પડતા હોય અને તે તેનું બેઆંન કરતો હોય.

હવે કોઈ બીજા આદમી લેઓ કે જે હદ ઉપરાંત શરાબ પીને તેની અતીઅંત ખુમારી-નજદીક છાકતપાણાંની ઝુમ-માં પોતાની જીભલી લાંબી ચલાવી તેની તારીફ અતીઅંત હદની બાહર લઈ જતો હોય અને ઈહેતો હોય કે “આહા ! શરાબ ! શરાબ !! તારી શું ખુબી છે ! આહા તુંને પીધાથી મને જોર આવ્યું છે કે હવડાં એક પહાડને જઈને મુકી મારું તો તેના બે કટકા કરી નાખું ! હવડાં મારી સાંબે હજાર માણસ આવે તો એક ઘડીમાં તેઓનો ચુરેચુરો કરી નાંખુ વિગેરે.”

હવે બીજો પોતાની તારીફ હદ બાહર લેઈ જઈને “શરાબ”ને એવી શક્તિ લાગુ પાડે કે તે પીધાથી “પાહાડોને ભાંજવાનું અને હજાર માણસને મારવાનું જોર” આવેછે તો તેથી આપણે પેલા પે-હેલા શખસે તેની ખરી તારીફ, જે પોતાનાં અનુભવ પ્રમાણે જોકે જરા સકુરાગત ભરેલી રીતે, તોપણ વાજબી રીતે, કરીછે તેને, બોધી ગણી હસી કાઢવી ન જોઈએ.

એજ પ્રમાણેનો વિચાર, હોમનાં એજમતી ગુણોનાં કારણની

બાબદ વિષે વિચાર કરતાં આપણે કરવો જોઈએ. અલબત્તે સોમનું વર્ણન પાછલથી હદ બાહર ગયલું છે, પણ તે ઉપરથી હોમનું વર્ણન જે જરા લંબાણથી વિચાર કરતાં ધ્યાનમાં ઉતરે તેવું છે તેને, તેની કોઈક સહ-રાગત ભરેલી દીસતી એખારતને લીધે, કદપીત ધારણું ન જોઈએ.

પણ વળી કેટલીકવાર કવીઓ અને ગાયન લખનારાઓ અથવા છતાંબંદ પદ લખનારાઓ વઢીક એખારતબાજીની ગુમમાં અલં-કારીક લખાંણુ લખતાં ઘણાં સહરાગત ભર્યાં વખાણો કર્યા જાય છે. પણ તે ઉપરથી તેવાં લખાંણુની બાબદની થોડો ઘણી ખરી સીકતો તરફ પણ આપણી નજર આપણે બંધ કરવી ન જોઈએ.

એ બાબદ વિષે આપણે લંબાણુથી વિચાર કરવાનો સખખ એ-જ કે ઉપર કહેલા વીદાનનું ઉપર આપેલું કારણ “સોમ” નાં લખાંણુ અને સ્તુતીનાં ગીતોને લાગુ પડે તેટલું “હોમ” ના વખાંણુ અને સ્તુ-તીને નહીં. હવે “હોમ” નાં વખાંણુ અને સ્તુતીની ખરી ફીલસુફીને આપણે વિચાર કર્યે અને જોઈએ કે એ સ્તુતી તેને કેટલે દરજ્જે લાયક હતી. તે આગમચ આપણે એક બાબદનો વિચાર કરીએ કે જેનો પરથી આપણને વધારે ખાલું માલમ પડશે કે ઉપલા વીદા-નનું કારણ “સોમ” ને લાગુ પડે છે તેટલું હોમને નથી લાગુ પડતું.

**૭૮ હોમની સ્તુતી સોમની સ્તુતી ઉપર એક સુધારો.**—હવે ઉપરો વીદાન જે વિચાર બહાર કરે છે કે અસલી એરીઅનો એક ચીજના થોડાક ફાયદા જોઈને અંજલ જઈને તેની સીકતમાં ઘણા ખોટી રીતે આગલ વધી જાય છે, તે વિચાર ખુદ હાવ-નીમ અને તેની સાથના હાઓનાં લખનારને પોતાને સુજ્ઞ થોય તેવું દીસે છે.

એવું દીસે છે કે પેહેલ વહેલાં હોમે એ પાલો તનને તંદુસ્તી આપનાર અને મનને રાહત આપનાર તરીકે શોધી કાઢ્યો હોય, અને જાહેર કર્યું હોય કે, તેની ખુશ કેફથી જેમ મનને તેમજ તનને સુખ મલે છે. પછી તેની અસર મન ઉપર વધારે મજબૂત કરવાને તેની ક્રિયાઓ, ચન્દાંનની માદ સાથ કરવાને ફરમાવ્યું હોય કે તેમ ક્રિયા કરી પીધાથી તેના ફાયદામાં ઉમેરો થાય. વલી તે વખતનાં લોકો એ પા-

લાનો મધ્યમસર ઉપયોગ કરીને તેને ફાયદા મેલવતાં હોય; હવે એમ કરતાં ઘણી સદીઓ વહી ગઈ હોય, અને તેટલા અરસામાં જેમ ઘણાંક સારાં કામોમાં બનેછે તેમ, એ પાલાના ઉપયોગમાં ઘણાંક સરો પેસવા માંડ્યો હોય. લોકોએ તેની થોડીક ખુશ કેદને ફાયદા ભોગવવાને બદલે તેનો હુદથી જીઆદ ઉપયોગ કરવા માંડ્યો હોય; એટલુંજ નહીં પણ “હોમ” પાલા વિષેના તેઓના વિચારમાં પણ ફેર પડવા માંડ્યો હોય. જે એક સાધારણ અતી ગુણકારક અને ફાવદેમંદ પાલો હતો અને જેનો શોધી કાઢનાર એક માણસ હતો, તેઓ વિષેના માણસોના વિચારો, હુદથી બાહર જવા લાગ્યા હોય. તેઓ તેને દેવતાનું રૂપ આપવા લાગ્યા હોય અને તેને કુલ પેદાયશનો પેદા કરનાર ગણવા લાગ્યા હોય; એટલે અતેરૂં થયું, એટલે ખુદ જોદાની પોતાની શક્તિ વીસરી જવા બરાબર થયું. એક તો લોકો તે પાલાનો મધ્યમસરનો ઉપયોગ મેલી દેઈ હુદ બાહર ઉપયોગ કરવા લાગ્યા અને બીજાં તેના વિષેનાં વિચારમાં જોટી હુદ સુધી બાહર ગયા.

હવે ત્યારે એવા જોટા ઉપયોગના અને જોટા વિચારના વખતમાં હાવનીમ અને તેની સાથના હોમનાં હાઓના લખનારે પોતાનું લખાણ અથવા વિચાર બહાર પાડવાની જરૂર નેઈ, તેણે જ્યારે નેયું કે આએ તો ખેડ રીતે અતેરૂં થાયછે ત્યારે તેણે પોતાનું પગલું વચમાં મેલવાની અગત નેઈ અને લોકો સનમુખ હોમ વિષેના ખરો જોલાસો, ખરી બાબદ અને ખરૂં વર્ણન બહાર પાડવાનું દરૂસ્ત નેયું. એ જોલાસો અને એ વર્ણન તે આપણું હાવનીમથી શરૂ થતું વર્ણન છે કે જે વર્ણન પેલો લખનાર પોતાના વિચારોને વધારે ટેકો આપવાને, આપણે આગલ નેયું તેમ “જરથોસ્ત અને હોમની એક વાતચીતથી” શરૂ કરે છે.

હવે એ હાવનીમના અને તેની સાથના હાઓના વખતે તો, વેદવાલાઓનું ધરાંનીઓથી, વિચાર અને આચારમાં છુટું પડવા (Schism) નું કામ શરૂ થઈ ચુકું હતું.

એ હકીકત ઉપરથી ત્યારે આપણને માલમ પડે છે કે ચજ્જશનેમાં વર્ણન કરેલું હોમનું દાસ્તાંન તો સોમનાં હુદથી બાહર ગયલાં વર્ણન

ઉપર એક સુધારો છે. જ્યારે વેદવાલાઓ એટલે વેદમાં જાહેર કરેલા સોમ વિષેના વિચાર માનનારાઓ એ વિષેના વિચારમાં હુદ્દથી બાહર જવા લાગ્યા, જ્યારે તેઓ હોમનો ખરાબ ઉપયોગ કરવા લાગ્યા, તેની ક્રિયાઓમાં તેની ખરી કીલસુકી ભુલી જઈ ગુતાલો કરવા લાગ્યા, અને હોમ વિષે ખોટો વિચાર બાંધવા લાગ્યા, ત્યારે અને ત્યારેજ હાવની-મ ” ના લખનારને અને તેના મલતા વિષેકોને હોમ વિષેના ખરો ખોલાસો, ખરી બાબદ, ખરી વીગત અને ખરી હકીકત લોકો સનમુખ જાહેર કરવાની જરૂર પડી.

હવે આપણો એ વિચાર કંઈ ફક્ત એક અટકલ નથી. એમ ખરેખર હતું તે એ હાઓ ઉપરથીજ માલમ પડે છે. યજ્ઞશતેનાં ૧૦ માં અને ૧૧ મા હામાં એ ઇસારાઓ પુષ્કલ મલે છે. એ હાઓમાં હોમનો ખરાબ ઉપયોગ કરનારને અને તેની ક્રિયા ખરાબર નહીં કરનારને, સા-મા ગેરફાયદા થાય છે તે વર્ણવ્યા છે. ત્યાં તાકીદ કરે છે કે નેક વિચાર, વાણી અને કામવાલા શખસોજ હોમના ફાયદા મેલવવા માટે એ ક્રિયા કરવી. જે કોઈ ખુરા વિચાર, વાણી અને કરણીવાલો હોમને ડગવાને વિચાર કરે છે તે પોતેજ નાશ પામે છે, યાને સારા સદ્ગુણો નહીં ધરાવનાર શખસ જો હોમનો ઉપયોગ (ખરું ખોલતાં ગેરઉપયોગ ) કરે છે તો તેને સામુ નુકસાન થાય છે. વળી ત્યાં કહે છે કે જે હોમના દરૂનનો ખરાબ ઉપયોગ કરે છે તેને ત્યાં સાડું બચ્યું કદી અવતરતું નથી, પણ અનઘડ અને મુર્ખ જનમે છે. એટલુંજ નહીં, પણ જે હોમનો સારો ઉપયોગ કરતો નથી અને તેની ક્રિયા ખરાબર કરતો નથી તેને તો હોમ જેમ બલદ અને ઘોડો પોતાની ઉપર જીલમ કરનારને કડુવા દે છે તેમ કડુવા દે છે. <sup>૩</sup>

એ ઉપલા ઇસારાઓથી માલમ પડે છે કે એ હા લખનારાઓએ જ્યારે જોયું કે હોમનો ખરાબ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, તેની ક્રિયા ખરાબર થતી નથી, અને અસલ હોમ પીવાની, અને હોમની ક્રિયાની, જે ખરી મતલબ-જે એ કે તે પીને માણસ પોતે તન અને મને તંદરોસ્ત થાઈ સારાં અને ભલાં કામો કરવાને શક્તિવાન થાય, -તે સરતી નથી,

અને તેને બદલે કોઈબી લલતો શખસ હોમ પીને તેની ખુમારીમાં સામે તેના ખરાબ ઉપયોગ કરે છે, ત્યારે તેઓને એ પ્રમાણે હોમ વિષેના ખરો ખોલાસો, હાવનીમના હામાં આપ્યા પછી, વીશઅપાંમના છેડેના ભાગમાં અને ગ્રાયોહૃદયીમની શરૂઆતમાં તાકીદ કરવાની ફરજ પડી હોય, કે હોમતો તેના સઘલા ફાયદા ફક્ત ભલાં અને નેક વિચાર વાલાં માણસનેજ કરે છે.

વળી વંદીદાદની ૧૮મી પરગરદમાં એ ક્રિયા વિષે ખોલણું કહે છે કે તે “નેક આદમીથી થતી અને સારી રીતે તપાસેલી” હોવી જોઈએ. વંદીદાદનું ફરમાન સખત છે, કે એ ક્રિયા એક ભલા અને નેક મહે કરવી જોઈએ; એટલુંજ નહીં પણ એક નેક મહે નેક મનશનીથી ક્રિયા કરી તૈયાર કરેલો હોમકોઈ ખુરા માણસને પીવા માટે વટીક કદી આપવો નહીં. એ પરગરદ પ્રમાણે જે શખસ એવો કુટેલો હોમ “કોઈ ગુનેહગાર અથવા નાપાક અંશોને મારનારને આપે છે તે શખસ પોતે ગુનેહગાર થાય છે. અને તે એક માણસ કે જે ૧૦૦૦ ઘોડેસ્વારનાં લશ્કરને આડે માર્ગે લેઈ જાય અથવા માનવ્યસની મોહલામાં માણસોને મારે અથવા ગાય ઢોરને આડે રસ્તે લઈ જાય તેનાં જેટલો ગુનેહગાર થાય છે.”

એ પ્રમાણે ત્યારે આપણ તપાસ કરી રહ્યા કે અવસ્તામાં આ વેલું હોમનું વર્ણન, હોમ ( સોમ ) વિષેના હૃદયી બાહરે ગયલા વિચારો ઉપર એક સુધારા સરખું છે.

### ૩૯ હોમના એજમતી ગુણોની વધારે તપાસ—

હવે આપણે ખુદ હોમના અવસ્તામાં વર્ણવેલા ગુણોની વધારે તપાસ કર્યે. એ ગુણોના આપણે ત્રણ ભાગ કરી શક્યે. ૧) સ્વભાવીક ગુણો (Physical Properties) ૨) રસાયની ગુણો (chemical properties) અને ક્રિયાની અસરથી ઉત્પન્ન થતા ગુણો.

**૪૦ સ્વભાવીક ગુણો—**એના સ્વભાવીક ગુણો, જે વર્ગમાં હોમનો રંગ તેનો સ્વાદ વિગેરે ખાસીયતા આવે છે તે ગુણો હોમના

પાલાની એજમતી અસરે ઉતપન્ન કરવામાં મોટો ભાગ લેતા નથી; માટે એ વિષે વધારે ઊલવાનું આપણે મેલી દશું.

**૪૧ રસાયની ગુણો**—એની એજમતી ખાસીયતો ઉતપન્ન કરવામાં મોટો ભાગ તો તેનાં રસાયની અથવા દવા સંબંધી ગુણો અને તેના ક્રિયા સંબંધી ગુણો લેછે. તેમાં એ ઊંચામાં પણ પાછલાની અસર મુખ્ય છે. પેહેલાં આપણે એરસાયની વર્ગની ખાસીયતો માટે ઊલોશું.

હોમના રસાયની અથવા દવા સંબંધી ગુણો પેહેલ વેહેલાં એ પાલાને એના શોધી કાઢનારની જાણમાં લાવ્યા હશે. એણે દીસેછે કે હોમ પેગમખર—જેણે પોતાની જાંદગીનો મોટો ભાગ આપણે આગલ જોયું તેમ પહાડનાં એકાંત વાસમાં ગુજર્યો હતા—તેણે પોતાનાં એકાંત વાસમાં એ પાલાની શોધ કરી હોય. એ બની શકે એવું છે. આપણે વાંચીએ છીએ અને જાણીએ છીએ કે કેટલાક માણસો આએ દુની-આઘ સંસાર તણ અને આએ ફાની દુનીઆની લોભ લાલચ છોડી સર્વનાં પેદા કરનાર એક ચન્દ્રાંનની યાદમાં અને સ્તુતીમાંજ મશગુલ થવા માટે જયારે એક પહાડમાં એકાંત વાસ પકડે છે—બીજા શબ્દમાં જયારે તે રેઆજતમાં મશગુલ થવા અથવા તપ કરવા માટે વનવાસ-થાચછે—ત્યારે તે જંગલોમાં અને પહાડો ઉપર ઉગતાં ફૂલો અને પાલા ઉપર પોતાનો નીલાવ કરેછે. તેની આનુબાનુ ઉગતાં કુદરતી ઝાડપાનનાજ ખોરાક ઉપર તે પોતાનો ઉધરલાવ કરેછે. હવે હોમે પણ કદાચ એમ કહ્યું હોય. તેણે પણ પોતાના અલખુર્જ પહાડનાં યા તેની કોઈક ટેકડીનાં એકાંત વાસમાં પોતાનો નીલાવ એવાં ફૂલો અને પાલા ઉપર કર્યો હોય. એમ કરતાં તેના ખાધામાં ત્યાં ઉગતો હોમનો પાલો આવ્યો હોય. એવી રીતે ખાતાં તેને આ પાલામાં અન્નયજ તંદરોસ્તી આપનારા રસાયની ગુણો માલમ પડ્યા હોય તેથી તેને તનમાં કૌવત આવ્યું હોય. એવી રીતે એ ગુણો માલમ પડ્યાથી તેણે એ પાલાનો ઉપયોગ પોતે એખલો કરવાને બદલે બીજા આદર્મીઓમાં જાહેર કર્યો.

હવે આપણ કેહી શક્યે કે ચન્દ્રાંનમાં વર્ણવેલા હોમના સઘલા ગુણો એ રસાયની ગુણોનું પરીણામ હોય. એ તદન નહી માનવા જોગ



હોય એમ દીસતું નથી. એ બની શકે એવું છે. કદાચ તેનાં રસાયની, તનને દરૂસ્તી આપનાર, ગુણોજ તેના સઘલા એજમતો ગુણોનું કારણ હોય. એ પાલાને છુંડીને તેના રસ પીધાથી માણસનાં તનમાં પુરતું જરે અને તંદરોસ્તી આવતી હોય. તેની સાથે તેનાં મનને એ પાલાના રસની અસરથી શાંતી થતી હોય. હવે એકતો જ્યારે તનદરૂસ્ત હોય ત્યારે તેની અસરથી મન પણ થોડું ઘણું દરૂસ્ત રહેછે. તનદરૂસ્ત હોવા વગર મગજ દરૂસ્ત રહેતું નથી. પેલી લેટીન કેહેવત, *sana mens in sane corpore* એટલે “દરૂસ્ત તનમાં દરૂસ્ત મન,” મુજબ તન દરૂસ્ત હોયછે તો મગજ પણ મજબુત રહેછે.

હવે એકતો આપણે ઉપર કહ્યું તેમ હોમ પીનારનું તનદરોસ્ત શરીર તેનાં મનને મજબુત કરે અને બીજું તો જેમ હાલની ઘણીક દવાઓમાં એ ગુણ હોયછે તેમ ખુદ હોમમાં વલી મગજને શાંતી આપવાનો ગુણ હોય, એવી રીતે શાંત મજબુત અને દરૂસ્ત થાયલું મગજ હંમેશાં સારો, નેકીનો અને ભલાઈનોજ માર્ગ અખત્યાર કરેછે અને બધી અને ભુંદાઈના માર્ગ તજેછે. એ માર્ગ અખત્યાર કર્યાથી ત્યારે તે માણસ જેમ પોતાનાં તનના દુશમનો ઉપર તેમજ પોતાનાં મનના દુશમનો ઉપર ક્તેહ મેલવવાને શક્તિવાન થાયછે. જેમ તેનામાં પોતાના ખરેખરા વેરીઓ અને દુશમનોની સાંમે થવાની હીમત અને શક્તિ આવેછે. તેમજ પોતાના પુરા વિચારો દાબી નાખવાની, તેઓ ઉપર પોતાનો કાબુ ચલાવવાની હીમત અને શક્તિ આવેછે. એ પ્રમાણે ત્યારે જે કોઈ શખ્સ પોતાનાં તન અને મનને તેઓનાં દુશમનથી બચાવેછે, બીજા શખ્સોમાં તનને દરૂસ્ત અને સલામત અને મનને પુરા વિચારોથી ખાલી અને પરહેજ, અને તેટલા માટે ફીકર ચીંતા વિગરનું રાખેછે, તે કુદરતી રીતે પોતાની ભુંદગી લાંબી કરેછે અને વધારે નેકી અને ભલાઈનાં કામો કરવાને શક્તિવાન થાય છે. અને સેવટે એ ભલાઈ અને નેકીનાં કામોનું પરીણામ એ આવેછે કે તે એવાં કામોના બદલામાં બેહિશત વટીક પામેછે.

એ પ્રમાણે ત્યારે હોમના રસાયની ગુણો યજ્ઞશનેમાં વર્ણન કરેલા તેના એજમતી ફાયદાઓ ઉત્પન્ન કરે એ બની શકે એવું છે.

**૪૨ ક્રિયા સંબંધી ગુણો**—હવે હોમના પાલાને યજ્ઞશનેમાં જે

જે એજમતી અસર લાગુ પાડેલી છે તે સઘલી તેના દવા સંબંધી ગુણો-  
ને લીધેજ હોય એમ દીસતું નથી, જોકે આપણે ઉપર તપાસ્યું તેમ એ  
પણ બની શકે તેવું છે. અલખતાં અવલમાં જ્યારે રસાયની ગુણોને  
લીધેજ એ પાલો જાણમાં આવ્યો હોય ત્યારે તેમાં અસરકારક ગુણોતો  
હાવાજ જોઈએ. તોપણ યજ્ઞશનેમાં એ વર્ણન લખનારે એ પાલાની  
એજમતી અસર ફક્ત એજ વર્ગના ગુણોને લાગુ પાડી હોય એવું દીસ-  
તું નથી. તેમાં વલી જે જમનામાં એ લખાણ લખાયું હતું તે જમા-  
ના વિષે આપણે વિચાર કર્યે છીએ અને તે વખતનાં લોકોના વિચાર  
અને આચાર તરફ આપણે નગાહ કર્યે છીએ ત્યારે આપણને વધારે  
નક્કી દીસે છે કે, હાવનીમમાં આવેલું, હોમનું એજમતી સીકિતોનું  
વર્ણન, ફક્ત તેના રસાયની ગુણોને લીધેજ નહીં હોય. એમાં ઘણાક  
ગુણો ક્રિયા કર્યા પછી દાખલ થતા હોય એવું જેમ એ હા ઉપરથી  
તેમજ હોમ વિષેના અવસ્તામાં મલતા બીજે ઠેકાણેનાં ઇશારાઓ ઉ-  
પરથી માલમ પડે છે. અલખતાં આપણે એકલું તો ખચીત યાદ રાખવું  
જોઈએ કે એ એજમતી અસરોનો મુખ્ય આધાર પેહેલાં તે રસાયની  
ગુણો ઉપરજ હોવો જોઈએ. આપણે જ્યારે એમ તપાસ કરીએ કે, અં-  
હીં વર્ણવેલા ગુણોનાં ઐટો ભાગ ક્રિયાથી દાખલ થતા દીસે છે, ત્યારે  
આપણે એક ઘડી પણ આંખે વિચારને આપણી સામેથી દુર કરવો  
ન જોઈએ કે રસાયની ગુણો ઉપર તેા વર્ણવેલા એ સઘલા ગુણોને પાચે છે.  
એ ગુણોનેજ લીધે તેા એ પાલો પેહેલાં જાણમાં આવ્યો. વલી જે એ  
વર્ણન કરેલા સઘલા ગુણો ફક્ત ક્રિયાથીજ દાખલ થતા ધાર્યામાં આવે-  
લા હોયતો પછી તે હોમની ઉપરજ કાંય ક્રિયા કરી ઉત્પન્ન ક-  
સ્વામાં આવે. તે તેા પછી કોઈ બીજા પાલા ઉપર ક્રિયા કરી ઉત્પન્ન  
કરવામાં પણ આવે.

એ ઉપરથી ત્યારે માલમ પડે છે કે હોમની સઘલી એજમતી અ-  
સરો જેમ તેનાં રસાયની ગુણોને આભારી છે તેમ અવસ્તા પ્રમાણે તે  
હોમ ઉપર થતી ક્રિયાને પણ આભારી હોય એમ દીસે છે.

એવું ધારવામાં આવે છે કે હોમ “પેગમબરને જ્યારે એ પા-  
લાના રસાયની ગુણો તન અને મનને રાહત આપનારા પેહેલ વેહેલ

માલમ પડ્યા હોય ત્યારે તેણે એ પાલો એકદમ જાહેર કરી દીધા નહીં હોય. પોતે યજ્ઞદાંતની યાદ અને સ્તુતીમાંજ મશગુલ હતો, અને કુની-આઈ સંસાર તજી તેનાજ બેદ અને ભરમો પામવાને કોશિશ કરતો હતો, તેવામાં તેને હાથ એ પાલો આવ્યો હોય. તેના રસ પીધાથી તેને તને કૌવત અને મગજે હુશીઆરી આવી હોય. મગજનાં એ શાંતપણાની હાલતમાં તે યજ્ઞદાંતના બેદ ભરમો વિષે વધારે સારી રીતે પોતાનાં ભલાં મન મારફતે વિચાર કરવા લાગો હોય. એવી તન મનની સુખી હાલતમાં, એ પાલાની શોધ તેણે યજ્ઞદાંતની પોતા ઉપર કરમ બખ-શોશ તરીકે ગણી હોય. એ પ્રમાણે એ પાલો તેને ખોદા તરફથી જ્યારે એક બખશોશ તરીકે હાથ લાગો ત્યારે તેને તેના રસ પણ ખોદાની બંદગી અને સ્તુતી કરતાં કરતાંજ પીવાનું સુજ પડ્યું, એટલે કે તે રસ તેણે ખોદાની સ્તુતી સાથે ક્રિયા કરીને પીવાનો વિચાર કર્યો કે તેથી તેને ખેવડો ફાયદા થાય. એકતા તે પાલો પોતેજ પોતામાં કુટલાક સારા ગુણો ધરાવે ન બીજાનું તો વક્ત્રી એક ખોદા પાછલ એકદીલીથી તન અને મન રોકીને, તેની યાદ, સેતાયશ અને કીર્તિનાં વખાણમાં મશગુલ રહેતી, ખુદ તેની અને તેનીજ યાદમાં ચક્રચુર થાઈને તેની ઉપર ક્રિયા કરેલી તેના ગુણો. એ બેઉ રીતના ગુણો તેના તન ઉપર અને મન બેઉ ઉપર ફાયદાકારક અસર કરે. તન ઉપર થયેલી અસર પાછી પોતાની વારી પ્રમાણે મન ઉપર અસર કરે. ઘણીક વાર સાધારણ દરદીઓના બાબમાં પણ આપણુ જોઈએછે કે એક તબીબે આપેલી દવા જ્યારે તે પીએ છે ત્યારે તેની આજીવનના શખસો તેને હીંમત આપવા, તેનાં મન ઉપર અસર કરવા કહે છે કે “ભાઈ એક “યથા” ભણીને પીજઓ, કે દાદારજી સારું કરે ને તમારૂં કુઃખ દૂર થાય”. એમ યથા ભણીને પીધાથી પોતાના બ-નાવનાર ઉપરનાં તેનાં ચકીનને લીધે, પોતાના ધર્મ ઉપરના તેના એ તબ્બારને લીધે, એ બંદગીની શક્તિ ઉપરના તેના વીશ્વાસને લીધે, તેને હીંમત આવે છે. એક તો તે તેનાં તનને દરૂસ્ત કરનારી પેલી દવા પીએ છે અને બીજાં તેનાં મનને હીંમત આપનાર કલામો તે જખાંન ઉપર ઓચરે છે. તે ઓચરવાથી તેનું મન હીંમતવાન થાય છે અને તે હીંમતવાન મગજ તેનાં શરીરની હાલત ઉપર અસર કરે છે.

એ પ્રમાણે ત્યારેહોમના યજ્ઞશનેમાં કહેલા ગુણો જેમ એક હાથ-  
પર પાલાના રસાયની ગુણોનું પરીણામ છે તેમ બીજા હાથપર તેની  
ક્રિયાની ખુબીથી ઉત્પન્ન થતા, તેનાં મન ઉપર અસર કરનારા ગુણો-  
નું પરીણામ છે; એ ગુણોને લીધેજેમ તે તને તંદ્રસ્ત, લાંબી જીંદગી  
બોગવનાર અને પોતાના દુરમનો ઉપર ક્રોધ મેલવવાને શક્તિવાન થાયછે  
તેમજ મને મજબુત, પુરા વિચારોને દુર કરનાર પણ સારા વિચારોને  
સંગેહરનાર, પુરાધને દુર કરનાર, પણ ભલાધને શોધનાર અને બદીને  
દુર કરનાર પણ ભલાધને આમેજ કરનાર થાય છે. દુકમાં તે બેહુશ  
પામવાને શક્તિવાન થાયછે.

**૪૩ હાલના જમાના અને હોમનો જમાનાનાં**  
**માણસની હાલત વચ્ચે ફેર—**હવે કોઈબી ક્રિયાની મગજ  
ઉપર થતી અસરનો ખરો ખીઆલ મનમાં ખાંધવા માટે, વાંચનારે  
ઘણીક સદીઓ આગમચના જુના જમાનામાં પોતાને ચીતારવો કે જે  
જમાનામાં માણસ જાતને કુદરત (Nature) સાથે ઘણા સંબંધમાં આ-  
વડું પડતું. આપણે આગલ જોયું કે હોમનો જમાનો તો છેક જમશે-  
દના બાપ વીવંગહામની પણ આગમચના જમાનો હોવો જોઈએ, કે  
જે જમાનો ખુદ માણસ જાતનો તવારીખનો જાણે પેહેલોજ સદી આ-  
પણી આગલ ઉંગાડે છે.

**એ ફેરનાં કારણો—૧** જુનું એ જમાનામાં માણસ  
પોતાની ઘણી સાદી હાલતમાં હતા. તેને રહેવાને માટે આપણા જેવા  
મકાનો તો નહી, પણ હાલનાં ગરીબમાં ગરીબ ગામડાંની ગરીબમાં  
ગરીબ ઝુંપડી વટીક ન હતી. વસ્ત્રમાં વસ્ત્ર આડનાં પાતરાં અથવાતો  
જનાવરનાં ચાંમડાં હતાં. એવી હાલતમાં કુદરતી રીતે તેઓ કુદરતના  
બોહોલા દખાવોના સંબંધમાં વારેવાર આવતાં હતાં. વગર રાંધેલા કુદર-  
તનાં આપેલા ફૂલ પાનનાં ખોરાકની સોધમાં તેઓ જંગલમાં ફરતાં હતાં  
અને પાછલથી ભરવાડ તરીકેની જીંદગીમાં પણ જંગલે જંગલ ફરતાં  
હતાં. એવી બાહરની ભટકતી જીંદગીમાં તેઓ કુદરતના બોહોલા દખાવો,  
જેવાકે ખુલંદ પહાડો, ઊંડી ખીનો વિગેરે,—તેમજ મોહતા કુદરતી ફેર-

કારો,—જેવાકે તોફાને, અહો, ધરતીકંપો વિગેરે,—નાં સંબંધમાં તેઓ વારે ઘડીએ આવતાં હતાં. તેથી તેઓના કુદરત સાથેના સંબંધ, ખીજા ઓલોમાં ખુદ ઓદા સાથેના સંબંધ આપણાં હાલનાં જમાનાનાં માણસો કરતાં, વધારે અતલગમ્ભીર હોતા; કારણકે બહાર ઓલલી જગામાં કંઈકથી એ કુદરતી દેખાવો અને બનાવો વારે ઘડીએ જોયાથી સર્વ સખાઓ અને સખાઓનાં સખાઓ ઉત્પન્ન કરનાર (Causer of all causes) તરફ તેઓનું ધ્યાન ઘણું રોકાયું.

વળી ૨) જીં કારણ એ કે તેઓની અસલી સાદી હાલતમાં ખીજા કંઈ ચીજ યા ધંધો તેઓનું ધ્યાન રોકનાર નહીં હોવાથી, કુદરત તરફ તેઓ પોતાનો વિચાર રોકતાં હતાં.

હાલના પુર સુધારાના જમાનામાં, ઉપલાંજ એક કારણોને લીધે, આપણુ માનવી જાતનો મોટો ભાગ—અલબત્તે એ બાબદો ઉપર અભ્યાસ કરતા થોડાક વીદ્વાનોનો ભાગ બાદ કરતાં—એ કુદરત સાથેના સંબંધ બોગવી શકતા નથી. એકતો આપણી જીંદગી હવે કંઈ ઓલલાં મેદાનામાં રહેનારી અને ભતકતી નથી, તેથી કરીને 'કેટલીકવાર કુદરતમાં બનતા માહાભારત બનાવો લખો બલકે કરોડો માણસોનું ધ્યાન વટીક ખેંચ્યા વગર એમના એમ પસાર થાયછે. એ કારણને લીધે તેઓ તે બનાવોના અને તે બનાવોને ઉત્પન્ન કરનાર સર્વ શક્તિવાન સાહેબના સંબંધમાં ઘણાં થોડાં આવે છે. હાલમાં પણ ગામડાંના એક ગરીબ ખેડૂતને જેટલી પોતાના કિરતારને યાદ કરવાની ભાંન રહે છે તેટલી એક સુધરેલા શહેરીને નથી રહેતી. સહવારના પોહારમાં પોતાના ધંધાને માટે ઉડતાં વાર જંગલમાં આવેલાં તેનાં ઝુંપડાંની ઉપર રોશની નાખતો સુર્યના ગોલો તેનું 'પેહેલું' ધ્યાન ખેંચે છે અને તે તેની તરફ નેમાજ લેઈ જઈને તેના અને પોતાના બનાવનારને યાદ કરે છે. શહેરનાં એક શહેરીને તો કેટલીક વાર ભાંન પણ નથી રહેતા કે સુર્ય ઉગ્યા કે નહીં. વળી એકાદ મોટાં તોફાન વેલા પોતાનાં નાનકડાં ઝુંપડાંમાં રહેનારા ગરીબ ખેડૂતને પાછો પોતાનો ભગવાન યાદ આવે છે અને તે અરજ ગુજરે છે કે ઓદા તેનું ગરીબકું ઝુંપડું બ-

ચાવે અને તે ચીંતા કરેછે કે રખેને તેનું ઝુંપડું ઉડી જાય. વળી કાઠ મોહટો ચાલું વરસાદ તેને તેના પ્રભુની યાદ દેવાડે છે કે રખેને તેથી રેલ આવી તેનું ગરીબડું ઝુંપડું ઘસડાઈ જાય. વળી એકાદ ધરતીકંપનો આંચકો, ગગદાતનો આવાજ, યા વીજલીનો મોટો ચમકારો તેની પાસે “રામ રામ” પોકરાવે છે કે રખેને તે બીચારાને એકાંતવાસ જંગલમાં કંઈ નુકસાન થાય અને તે બીચારો નાચાર થાય. પણ પેલા આ-પણાં શહેરમાં વસ્તા સુધરેલા શહેરીને તો જેમ સુરજ ક્યારે ઉગે છે અને ક્યારે નહીં તેની ભાંન રહેતી નથી તેમ પોતાના મજબુત ઘરમાં ખેઠેલો હોવાથી, બીચારા પેલા ખેડુતને ધુળવનારાં તોફાન, વરસાદ, ધરતીકંપ ગગદાત યા વીજલીની વટીક કેટલીકવાર ભાંન રહેતી નથી. એ પ્રમાણે એ સઘલા બનાવો જ્યારે ખેડુત પાસે વારેવાર “રામરામ” પોકરાવી તેને તેના બનાવનારની યાદ આપે છે ત્યારે પેલા શહેરીના બાબમાં એવું કંઈ બનતું નથી.

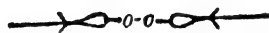
વળી હાલના જમાનાનો પેલો શહેરી પોતાનાં મજબુત બાંધેલાં મકાંનમાં રહે છે તેથીજ તે કુદરતના એ બોહોલા બનાવોના સંબંધમાં આવતા નથી અને તેથી તે બનાવોને ઉત્પન્ન કરનાર બોદાને યાદ કરતો નથી; પણ તે પોતાના દુનીઆઈ સંસારના એક હજાર ને એક કા-મોમાં રોકાયેલો રહેવાથી એ બનાવો કેટલી વાર તેની સનમુખથી ધ્યાન ખેંચ્યા વગર પસાર થાયછે.

૩) જુું વળી કુદરતમાં બનતા બોહલા અદ્ભુત બનાવો તરફ હાલનાં જમાનાનું અથવા તો ખાસ રીતે કહીએ તો સુધરેલા શહેરીનું ધ્યાન ચોકસ રીતે ખેંચાતું નથી તેનું ત્રીજું કારણ એછેકે એ બનાવના, કાયદા પ્રમાણેનાં કારણો અને વીગતો હાલનાં જમાનાની વીધાની અદ્ભુત શોધોને લીધે તે બાજુ છે; તેથી તેને મનથી એ બનાવો ઘણા ધ્યાન ખેંચનાર થઈ પડતા નથી પણ આપણા જુના જમાનાનાં માણસનાં બાબમાં એમ નહીં હતું. તેની સાદી હાલ-તમાં તે એવાં વીધાનાં કારણોનાં કોટક બાજુતો નહીં હતો તેથી એવા કુદરતના બનાવો તેની ઉપર જલદી અસર કરતા હતા.

અલખતે આપણે આપણી બાબદથી ઘણા વેગલા ગયા છીએ. પણ જ્યારે આપણે એ બાબદની અગત તરફ નેગાહ કર્યે છીએ ત્યારે આપણને તે વેગલાઈ ઘણી થોડી લાગેછે. આપણી એ તપાસની મતલબ એછેકે હોમની ક્રિયાની ફીલસુફીના અને તેનીથી ઉત્પન્ન થતી એજમતી અસરનો ખિઆલ પુરતી રીતે મગજમાં ઉતારવા વાંચનારે ઉપર વણું કરેલા ઘણાક જીના જમાનામાં પોતાને મેલવા; કારણકે ઉપર કહેલાં ત્રણ કારણોને લીધે આએ જમાનાના વિચારોની રૂઢી તે વખતની રાહ રીત અને તરીકાની વૃત્તી (Spirit) ના ખીઆલ મનમાં લાવવાને માટે લાયક નથી. પછી તેણે પોતાને એક પાક અને પરહેજગાર શખસ તરીકે ચીતારવો, જેણે આએ દુનીઆનાં લોભ અને લાલચથી, મોજ અને મજાહથી, એશ અને આરામથી, રાહત અને સામતથી, પોતાનાં મગજને સ્વચ્છ કર્યું હોય. પછી તેણે પોતાને એક ખુલદ પહાડની એકાંત ટોચ ઉપર ચીતારવો જ્યાં નથી કોઈ આદમ કે જનવર તેની શાંતી ને ખલલ કરનાર, અને જ્યાં નથી આવતો કોઈ ખીઆલ અને વિચાર તેના મગજની નીર્મલતા ઉપર મેલ ચહાવનાર, નથી આવતો જ્યાં સુખ કે દુઃખનો વિચાર, જ્યાં શાંતી ને શાંતીજ રહે છે અપરમપાર; જ્યાં કુદરત કુદરત અને ઓહલી કુદરત સિવાય નથી આવતો તેનાં મનમાં કોઈ ખીજે ખિઆલ; જ્યાં તે કીરતારની ધરતી પોહોલી અને જગત ઓહોલીજ તેનું ધ્યાન રોકે છે. એવા જમાનામાં અને એવી જગ્યાએ સઘલો કુદરતનો દેખાવ માણસનાં ધ્યાનને તે સઘલી કુદરતના બનાવનાર ઉપર લેઈ જાય છે. ત્યાં પોતાનાં તન મનને તે કીરતારને સપુરદ કરી તેના અને તેનાજ ખીઆલમાં રહેવું, તેનાજ બેદ ભરમોના વિચારમાં રહેવું અને તેની કરામતનો ખિઆલ બાંધવો. દુકમાં પોતાને વીસરી જઈતે કીરતારની સેતાયશ, નીઆએશ, જબાએશ અને પરસેશમાંજ મશગુલ રહેવું. પછી એવી તે કીરતારની યાદની ચકચુર હાલતમાં એક પાલો જે પોતેજ પોતામાં ઘણાક તંદરોસ્તી આપનારા અને મન અને તનને શાંતી આપનારા ગુણો ધરાવતો હોય તે પાલાને છુંડી તેનો રસ કાઢી પીવો.

યજ્ઞશનેમાં વર્ણાવેલા ગુણો તે એવી રીયાજતની હાલતમાં પીધેલા હો-  
મના પાલાના ગુણો છે.

આપણે અહીં હોમની, ક્રિયા મારફતે મગજ ઉપર થતી અસ-  
રની, સાધારણ અકલ (Common sense view) પ્રમાણેની તપાસ  
લીધી છે. મેદમ “પ્લાટસકી” નામની એક વીદ્યાન બાનું પોતાના  
“આઈસીસ અનવેલ્ડ” નામનાં પુસ્તકમાં યોગીઓના કાયદા પ્રમાણે  
સોમનાં સંબંધમાં એવી મગજ ઉપર ઉત્પન્ન થતી અસરને મન હરન  
વિદ્યા (મગજ ઉપર અસર કરનારી એક વિદ્યા) (Mesmerism) ને  
લાગુ પાડે છે.



## બાબ ૫ મો.

હોમ અને સોમની ક્રિયા વિગેરે પરચુતન બાબદો.



**૪૪ હોમની ક્રિયા કોણ કોણે કરી હતી—**યજ્ઞશ-  
નેના ૯ મા હા પ્રમાણે એ ક્રિયા ૧) લી વીવંધહાને કરી હતી અને  
તેના બદલામાં તેને ત્યાં જન્મશેદ પેદા પડ્યો હતો. ૨) છ આયવ્યાને  
કરી હતી જેના બદલામાં તેને ત્યાં ફરેદુન પેદા પડ્યો હતો. ૩) સામન્યા  
ખાનદાનના ક્રીતએ કરી હતી જેના બદલામાં ઉરવાક્ષ અને કેરસાસ્પ-  
નો તેને ત્યાં જન્મ થયો હતો. ૪) થી પોરોશસ્પે કરી હતી અને તેના  
બદલામાં તેને ત્યાં આપણાં પેગમબર જરથોશ્તનું જન્મથું થયું હતું.  
દાદેસ્તાને દીનીના ૪૪ મા બાબમાં એ વિષેના ઇશારો મલે છે જ્યાં કહે  
છે કે “એ ભલા ઉગેલા હોમની મારફતે જરથોશ્તની ઉત્પન્તી થાઈ.”  
પાછલી કેતાબોમાં કહે છે કે એક રાત્રે જરથોશ્તની માએ દાગદાએ  
સ્વપનામાં એક ફરેસ્તાને ભેટ્યા જે ફરેસ્તાએ તેણીને એક શરાબનું  
ખ્યાલું આપ્યું જે તેણીએ પીધું અને ત્યાર પછી તેણીને હમેલ રહ્યા  
અને આપણો પેગમબર પેડા પડ્યો. એ શરાબ અને તેની સાથનું



વર્ણન ત એ હોમના પાલાનો અને હાવનીમના હામાં વર્ણન કરેલી ખીનાનોજ ધશારો છે.

**૪૫ હોમની ક્રિયામાં વપડાતા આલાતોનાં અવસ્તાનાં નામો**—અવસ્તાના જુદા જુદા ભાગો ઉપરથી અને મુખ્ય કરીને વીસ્પરદના ૧૧ માં કરદા ઉપરથી હોમની ક્રિયામાં શું શું આલાતો વપડાય છે તે માલમ પડેછે.

૧) .} ૫૬૭૭૭ પથ્થર (ખોઆંન, આલાત ગાહ)

૨) .} ૫૬૭૭૭૭ હાવન (હાવનીમ). આપણને એ જાતની હાવનીમનાં નામ મલે છેએક પથ્થરની અને બીજી લોઢાંની (ધાતુની). હાલમાં આપણુ ધાતુનીજ વાપડીએ છીએ, પણ હીંદુઓ સોમની ક્રિયામાં એ પાલાને પથ્થર પર અને પથ્થરનાજ ખતાએ છુંડે છે. હાવનીમ એ હોમને છુંડવાનું આલાતછે એમ વીસ્પરદ<sup>૨</sup> ઉપરથી માલમ પડે છે જ્યાં કહેછે કે “હાવનીમ જેમાં હોમ તૈયાર કરવામાં આવેછે.” એ હોમ કુટવા માટે વપડાતા “લાલા”ને માટે આપણને કોઈ શબ્દ મલતો નથી.

૩) .} ૫૬૭૭૬૧) ખરસમ.

૪) .} ૫૬૭૭૭૭૭૭ તશત (રકાખી).

એ રકાખીઓ ઘણી હોવી જોઈએ તે વંદીદાદની<sup>૧</sup> પમી પરગરદ<sup>૨</sup> પરથી માલમ પડે છે કારણ કે ત્યાં એ શબ્દ બહુવચનમાં વાપડયો છે. એ રકાખીઓમાંનો એકનું નામ<sup>૩</sup> ચોક્સ મલેછે કે “હોમની રકાખી (.} ૫૬૭૭૬૧) .} ૫૬૭૭૭૭૭). એ રકાખી સિવાય વલી એક હોમ ગાલવાની રકાખી આવે છે જેને ફારસી કેતાબોમાં સુરાખદાર તશતો કહે છે. એ રકાખીનું અવસ્તામાં ખોદલું નામ આવતું નથી. પણ હોમ પીવા આગમય જેમ હાલ ગાલવામાં આવેછે તેમ ગાલવામાં આવવા વિષેના ધશારાઓ મલે છે. વીસ્પરદમાં<sup>૪</sup>માં ગાલતા હોમને વાસ્તે ૬) ૫૬૭૭૬૧) ૫૬૭૭૭૭૭૭ ઘોલ આન્યો છે.

૫) એ મુખ્ય આલાતો સિવાય હાલમાં આપણે હોમની થતી

યજ્ઞશનેની ક્રિયામાં બરસમ મેલવાને આલાતની એક જોર જોઈએ છે જેનું નામ અવસ્તામાંથી મુદ્દલ મલતું નથી. એ આલાતને દાદસ્તાને દીનીમાં અને ફારસીમાં “માહરૂઘ” (માહરાં) કહે છે. કારણ કે તેના આકાર ચંદ્રના જેવો છે.

વળી હાલમાં આપણુ કુલીઆં વાપરીએ છીએ તેને વિષે પણ અવસ્તામાં કંઈ શબ્દ નથી. પણ પેહેલવીમાં એને વિષે ઇસારો છે.

**એ ક્રિયામાં વપડાતી બીજી ચીજો—**ઉપલી ખનિજ (Mineral) પદાર્થોના આલાત સિવાય નીચલી બીજી જીવ સાંધન સંબંધી (organic) પદાર્થો એ ક્રિયામાં આવે છે.

૧. પાણી.

૨. ઉર્વરાંમ— એ વર્ગમાં હાલમાં બરસમને વીતારવા માટે ઉપયોગમાં આવતી ખજૂરીની પાત્રી અને દાંડમરીનું મુળ આવે છે.

૩. ગોશુદો (દરનપર મેલવામાં આવતું ઘી)

૪. જીવાંમ (બકરીનું કુધ)

૫. દરન

વળી ઉપલી જીવ સાધન અને નીરજીવ સાંધન સંબંધી ચીજો સિવાય “આતશ” એ ક્રિયામાં હાજર હોવો જોઈએ એવું અવસ્તાના ઘણાક ભાગો પરથી માલમ પડે છે. વંદીદાદમાં યજ્ઞશનેના આલાતો બરસમ, તસ્ત અને હાવનીમ સાથે હોમ અને આતશનું નામ આપ્યું છે.

**૪૬ હોમની ક્રિયામાં અર્પણ કરવામાં આવતી ચીજો—**યજ્ઞશનેપ્રમાણે હોમની ક્રિયામાં ગોશત અર્પણ કરવામાં આવતું હતું. એ પ્રમાણે આગલ સોમની ક્રિયામાં પણ કરવામાં આવતું જે વખતે મોટાં જનવરોનો ભોગ આપવામાં આવતો. યજ્ઞશનેમાં આવેલી એ બાબદને શાયસ્તલાશાયસ્ત નામની પેહેલવી કેતાબથી<sup>૩</sup> પણ

ટેકો મલે છે. તે કેતાબમાં ને એક ગોસ્પંદ કાપ્યું હોય તો તેનાં જુદા જુદા ભાગોને કોણ કોણને અર્પણ કરવા તે વિષે લખતાં કહે છે કે હોમને દાહખી આંખ અને જરખું અર્પણ કરવું. મીંઠ કુન્ટેના વર્ણન કરેલા આપણા આગલા તખકાઓમાંના પહેલા તખકાની ક્રિયાનો એ ગોસ્ત અર્પણ કરવાની ક્રિયા, ખાડી રહેલી નીશાની (remnant) દીસે છે. અત્યંત જ્યારે હોમે એ ક્રિયા અને પાલો દાખલ કીધાં ત્યારે તો નહીં પણ તેની થોડેક પછી એ ગોશ અર્પણ કરવાની રીત દાખલ થઈ હોય. હાલની આપણી ક્રિયામાંથી એ ચીજ નીકલી ગઈ છે. પણ હાલમાં જે દુધ (અવાંમ) અને ઘી (ગોશુદા) વાપડવામાં આવે છે તે કેટલાક સાહેબો ધારે છે કે એ ગોસ્પંદ અથવા ગોસ્ત અર્પણ કરવાની ચાલનો એક ભાગ (remnant) રહી ગયો છે. પણ ધારવામાં આવે છે કે બીજા ભરવાડનો (pastoral) જમાનો, જ્યારે મનુષ જાતનો સાધારણ ધંધો ઢોરોને પાલી તેઓનાં દહી દુધ ઉપર ગુજરાન કરવાનો હતો, તે જમાનાની એ ચીજ નીશાની હશે. જ્યારે માણસ એક જંગલી શેકારીની હાલત ઉપરથી એક સુલેહ સંપન્નવાલા ભરવાડની હાલત ઉપર આવ્યો તે વખતની એ ક્રિયા હશે. વળી ઘંડુ (અનાજ) નો દરન એ ત્રીજા તખકાની ખેડૂતનાં (agricultural) જમાનાની નીશાની દીસે છે.

**૪૭ એ ક્રિયા કરેલા હોમ વિષે વંદીદાદ વિગેરે પુસ્તકોમાં મલતાં શ્રમમાંનો અને પરચુટણ બાબદો-મુવેલાં તનની બાબદમાં વંદીદાદની ૫ મી પરગરદમાં જરથોશ્તના સવાલના જવાબમાં હોરમજદ કહે છે કે કોઈ ઘેર (ક્રિયા કરવાનાં મકાન) માં હોમ તથા બીજા આલાતો હાવનીમ, ખરસમ વિગેરે હોય અને ત્યાં કદાચ કુતરો અથવા માણસ મરી જાય તો તે મકાનમાંથી એ હોમ અને આલાતો બાહર કાઢી પેલાં મશય પામેલાં કાલબુદને બાહર કાઢી ને શીઆલો હોય તો ૬ દીન પછી અને હુનાલો હોય તો ૩૦ દીન પછી તેઓને પાછાં તે મકાનમાં લાવી ક્રિયા કરવી.**

૬ થી પરગરદ પ્રમાણે કુટેલા હોમને ને ગલીચી નસો ઇત્યાદી

લાગે તો તેને રદ કરવો. દીનનાં કામમાં લેવો નહીં; પણ જો કુટ્યા વગરનો હોય તો નસો લાગેલો ભાગ ચાર આંગલ જેટલો આબુખાબુથી કાપી નાખવો અને પછી ખાકીના ભાગને એક વધ રાખી મુકી ગમે તો ધોરાકમાં લેવો.

**હોમની ક્રિયા હોરમજદને અર્પણ**—યજ્ઞશનેના ૨૪ મા હા ઉપરથી તેમજ અવસ્તાનાં ખીજ ભાગો ઉપરથી માલમ પડે છે કે હોમ ઘડી ઘડી હોરમજદને અને તેના અમશાસ્પદોને અર્પણ કરવામાં આવે છે એ ઉપરથી જણાય છે કે હોમના ગુણો જે આપણે આગલ તપાસ્યા તેમાંના ઘણાખરા હોરમજદની સ્તુતી સાથે ક્રિયા કરેલા હોમનાં ગુણો છે.

**હોમ અને સોમની ક્રિયા વચ્ચે ફરક**—નીચે હાલમાં થતી હોમ અને સોમની ક્રિયા વચ્ચે શું શું બાબદોમાં ફેર પડે છે તેની વીગત આપી છે.

- હોમની ક્રિયા.**
૧. હોમને હાવનીમમાં છુંડવામાં આવે છે.
  ૨. સુરાખદાર નરતાથી ગાલવામાં આવે છે.
  ૩. સાથે દાડમડીની જર (ઉરવરાંમ) છુંડવામાં આવે છે. અને જીવાંમનો કતરો નાખવામાં આવે છે.
  ૪. એનો રસ જરા પીલાશપર છે.
  ૫. માત્ર જોતીજ હોમપીએ છે અને તે પછી થોડો.

- સોમની ક્રિયા (જીઓતીશતોમ)**
- બે પથ્થરથી છુંડવામાં આવે છે.
- કપડાંથી ગાલવામાં આવે છે.
- સોમની ક્રિયામાં નહી.
- લીલાશપર સધલા ૧૬) બ્રાહ્મનો જેઓ “જીઓતીશતોમ” ની ક્રિયામાં સામેલ હોએ છે. તેઓ પીએ છે. અને વલી તેઓમાં “અધવર્ધ” અને “હોતા” (જોતી) નામના બ્રાહ્મનો તો ધણો જથ્થો પીએ છે.

- |   |  |
|---|--|
| <p>૬. હોમને કુકત આતશને દેખાડી પી જવામાં આવે છે, પછી એક વખત ફરીથી તૈયાર કરી તેમાંનો થોડો કુવામાં નામવામાં આવે છે.</p> <p>૭. બાડ પાન વીધાના કાયદા પ્રમાણે એ <i>Asclepiasacida</i> નાં સાધારન વર્ગમાં આવે છે, પણ એ વર્ગની કેમ જાત તે ચોક્કસ થયું નથી.</p> <p>૮. સંધલા આલાતો ધાતુના છે.</p> | <p>પીવા આગમ્ય દેવતાઓની યાદમાં થોડોક આતથ ઉપર નામવામાં આવે છે.</p> <p>સોમનો પાલો એ <i>Asclepias Acida</i> નાં વર્ગની <i>Sarcostemma Brevistigma</i> નામની જાત છે.</p> <p>સોમની ક્રિયામાં આપણા કરતાં થોડાક જુદા આલાતો વપડાય છે ને તેમાં લાકડાંના પણ છે.</p> |
|---|--|

**પેહલવી કુતાઓમાંથી હોમ વિષે મલતુ પરચુટણ જ્ઞાન**—શાયસ્ત લાશાયસ્તમાં<sup>૧</sup> અચ્ચાને પેહલા ખોરાક તરીકે હોમ આપવા કહે છે.

દાદસ્તાને દીની<sup>૨</sup>માં હોમ તૈયાર કરતી વખતે જે ક્રિયા કરવામાં આવે છે તેનાં ઇશારા અને ખોલાસા છે. યજ્ઞશને કરતી વખતે જ્યારે હોમ કુટવામાં આવે છે ત્યારે ૪) યથા અહુ વધર્યો પઠતાં પઠતાં ૪ વખત જોરનું પાણી હાવનીમમાં નામી તેને કુટવામાં આવે છે તે વિષે કહે છે કે ભલા દીન લાવનાર ૪) જણના નામના એ ઇશારા છે. એ ચાર જનનાં નામ જરથોશ્ત, હોશદર, હોશદરમાહ અને સોશીઓસ છે.

હોમ કુટતાં કુટતાં હાવનીમ લાલા વટે વજડવામાં આવે છે તે વિષે કહે છે કે ઉપલા દીન લાવનારાઓના આવ્યાથી માણસોને તેઓની મનશની, ગવશની અને કુનશનીનો જે વિચાર આવશે તેમા ખે-આલ આપવા માટે છે.

વળી પેહેલવેહેલાં ૩) અષેમવહુ પઢતાં હાવનીમમાં હોમ કુટવાને માટે જે જ્ઞરના કુલીઆમાંથી ૩) વખત પાણી નામવામાં આવે છે તેને વરસાદ પડવાના ત્રણ તખ્ખાની ઇધાંણી ગણી છે. ૧) હું વરસાદનું બંધાવું ૨) વાદલાંનું બંધાવું અને ૩) જીં વરસાદનું બનવું જે કુદરતી વીઘ્રીની ભાષામાં બોલીએ તો ૧) બાફીકરણ evaporation ૨) વાદલાંનું બંધાવું formation of clouds અને ૩) તેનું વરસાદ થવું condensation as rain.





## શુદ્ધી ૫મ.

પાનુ.	લીટી.	અમુદ્ધ.	મુદ્ધ.
૫	૨૩	કામ	કામાજી
૯	૧૯	યશે	યથો
૧૦	૨૬	વણેને	વર્ણન
૧૨	૨૭	સુખનો	સખુનો
૧૪	૧૧	નથી. તે	નથી તે
૧૫	૧૨	હોય તો, કદુવા	હોય તો-કદુવા
૧૬	૧૮	પેગમખરી	પેગમખર
૧૬	૨૬	પાલાન	પાલાતી
૧૯	૧૭	આપણે	“ આપણે
૨૧	૨૮	આખે	આખો
૨૪	૯	ઉપરથી;	ઉપરથી,
૨૪	૨૨	ધણ	ધણા
૨૪	૨૬	આગળા	આગલ
૨૫	૮	ખીશપ મ્કયુરીન	ખીશપ મ્કયુરીન
૩૩	૨૭	ખા પોકારથી	ખા પોકાર
૪૧	૧૨	આપેલાંને	પામેલાંને
૪૪	૧૩	કે આએ	કે જ્યાં નથી આએ
૪૫	૨૮	જમાનપર	જમીનપર
૪૬	૧૦	વર્ણ	વર્ણન
૫૧	૧૪	શખસોજ	શખસોએજ
૫૨	૨૫	અને ક્રિયાતી	અને ૩) ક્રિયાતી
૫૯	૧૭	નથી;	નથી, એમ નથી;
૬૧	૫	ખલાટસ્કી	ખજાવાટસ્કી
૬૫	૩	વર્ષ	વર્ષ